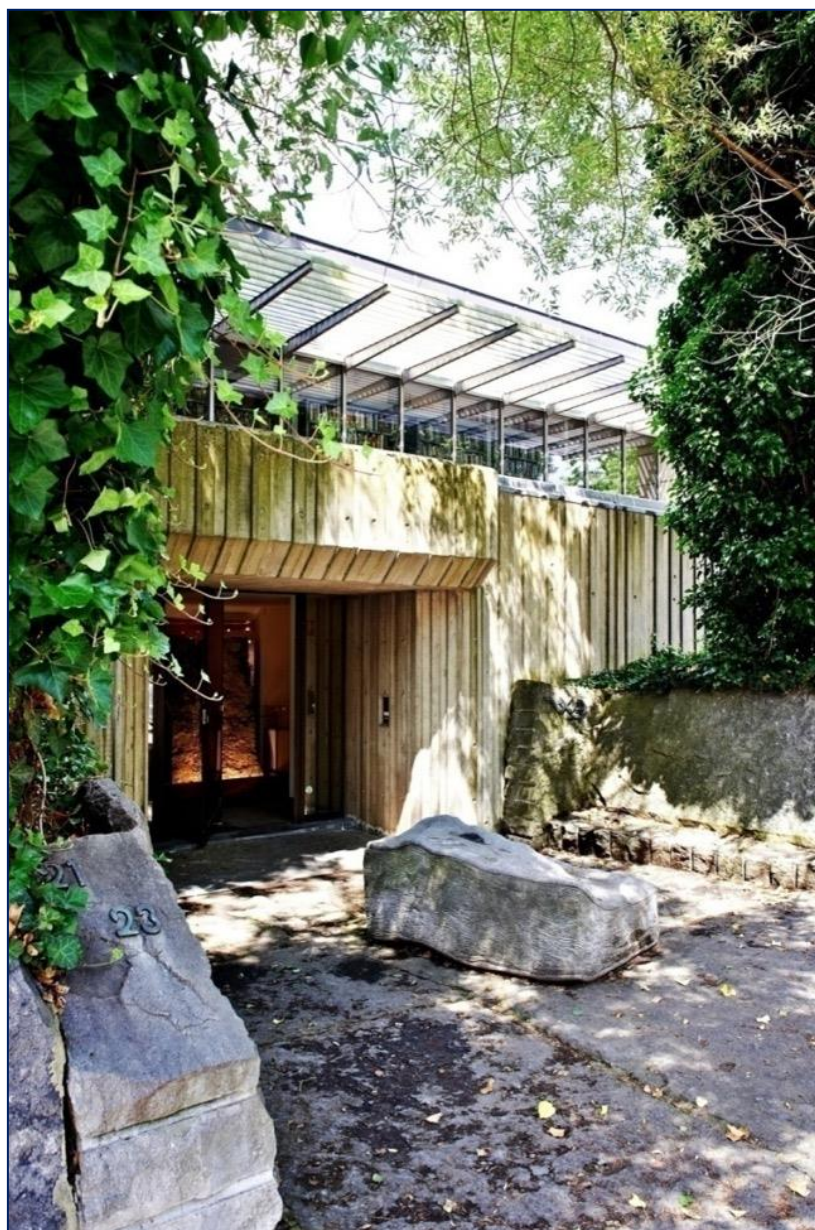


# WITTOCKIANA

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



WITTOCKIANA  
*Musée des arts du livre et de la reliure*



## TABLE DES MATIÈRES

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. INTRODUCTION</b>   | <b>4</b>  |
| <b>II. CHIFFRES ET FREQUENTATION</b>                                     | <b>5</b>  |
| <b>III. GESTION DES COLLECTIONS</b>                                      | <b>5</b>  |
| <b>Mise en valeur des fonds permanents</b>                               | <b>5</b>  |
| <b>Acquisitions</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Donations</b>   | <b>7</b>  |
| <b>IV. EXPOSITIONS PRINCIPALES</b>                                       | <b>11</b> |
| <b>CAMIEL VAN BREEDAM (08.09.2020 &gt; 02.05.2021)</b>                   | <b>11</b> |
| <b>ARA BELGICA « LES QUATRE ÉLÉMENTS » (29 mai &gt; 15 août 2021)</b>    | <b>14</b> |
| <b>GENEVIEVE ASSE – UNE FENETRE SUR LE LIVRE (18.09 &gt; 30.01.2022)</b> | <b>15</b> |
| <b>V. EXPOSITIONS SECONDAIRES</b>  | <b>17</b> |
| <b>HOMMAGE A HENRI VERNES (16.10 &gt; 14.11.2021)</b>                    | <b>17</b> |
| <b>VI. Service Pédagogique et animations</b>                             | <b>18</b> |
| <b>ACTIVITES PEDAGOGIQUES</b>  | <b>18</b> |
| <b>EN QUELQUES MOTS</b>  | <b>18</b> |
| <b>EN QUELQUES CHIFFRES</b>  | <b>19</b> |
| <b>ANIMATIONS EXTRA-SCOLAIRES</b>  | <b>26</b> |
| <b>EVENEMENTS EN PARTENARIAT</b>   | <b>26</b> |
| <b>ACTIVITES DE LA WITTOCKIANA</b>                                       | <b>27</b> |
| <b>ENCADREMENT DE STAGES</b>   | <b>28</b> |
| <b>VII. Journées d'étude</b>   | <b>29</b> |
| <b>VIII. ÉVÉNEMENTS</b>  | <b>30</b> |
| <b>IX. Cours de reliure et de dorure</b>                                 | <b>33</b> |
| <b>X. Les Amis de la Wittockiana</b>                                     | <b>35</b> |
| <b>Lettre aux Amis de la Wittockiana</b>                                 | <b>35</b> |
| <b>Les Activités des Amis</b>  | <b>35</b> |
| <b>XI. PUBLICATIONS</b>  | <b>37</b> |
| <b>LIVRESSE</b>  | <b>37</b> |
| <b>LES 4 ELEMENTS</b>  | <b>37</b> |
| <b>GENEVIEVE ASSE – UNE FENETRE SUR LE LIVRE</b>                         | <b>38</b> |
| <b>XII. AVEC LE SOUTIEN DE</b>   | <b>39</b> |
| <b>XIII. PARTENARIATS</b>  | <b>39</b> |

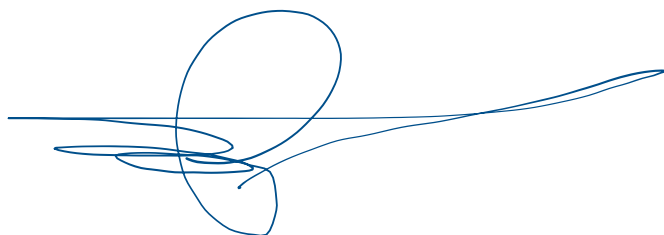
## I. INTRODUCTION

L'année 2021 a été placée sous le sceau de la résilience : toujours marquée par la pandémie due au COVID-19, elle a néanmoins été riche de projets et de prises de contacts en tous genres. Particulièrement, notre mission de médiateur culturel a été mise au centre de nos activités et nous avons favorisé la venue des classes au musée, afin de répondre aux demandes des enseignant.e.s, désireu.x.es de faire sortir leurs élèves durement éprouvés par les confinements répétés. Les visites au musée ont toutefois toujours été placées au conditionnel, puisque la réservation des visiteurs était toujours nécessaire préalablement à leur venue.

L'exposition 'Geneviève Asse – Une fenêtre ouverte sur le livre', qui s'est déroulée à la Wittockiana du 18 septembre 2021 au 28 janvier 2022 a été une réussite. Première exposition posthume de l'artiste, elle s'est avérée être une rétrospective importante du travail livresque de la peintre. Suite à cette exposition, Silvia Baron Supervielle, poète et épouse de la défunte artiste a décidé de faire donation des exemplaires des livres de Geneviève Asse à la Wittockiana. Cette donation extrêmement importante vient merveilleusement compléter le Fonds Michel Wittock, qu'elle devrait rejoindre en 2022, et qui possédait déjà quelques publications aux burins et pointes sèches de l'artiste.

Le service de médiation des publics a été on ne peut plus actif : quelque 300 enfants touchés par nos programmes, dans et hors-les-murs du musée, pour faire connaître les Arts du livre et de la reliure aux plus petits comme aux plus grands.

Enfin, le musée s'oriente vers un tournant : mettre plus en valeur ses collections permanentes en 2022 et en 2023, par une nouvelle exposition permanente, ainsi que par un contenu numérique renforcé. Voilà l'objectif nouveau pour l'équipe de la Wittockiana, qui a donc, comme à son habitude, du pain sur la planche.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Géraldine David

Directrice – Conservatrice de la Wittockiana

## II. CHIFFRES ET FREQUENTATION

En 2021, le musée a accueilli 4202 visiteurs (payants et non payants). Cela représente une augmentation de 20,8% par rapport à 2020 (qui avait vu deux périodes de fermeture du musée). Cela représente une baisse de fréquentation de 25,33% par rapport à 2019. Selon BrusselsMuseums, l'association bruxelloise des musées, le secteur a accusé, en 2021, une baisse de fréquentation moyenne de 58% par rapport à 2019. La Wittockiana s'en sort donc mieux que le secteur, principalement car le musée accueille majoritairement des visiteurs belges, qui n'ont donc pas été entravés par les restrictions dues à la crise sanitaire.



## III. GESTION DES COLLECTIONS

### MISE EN VALEUR DES FONDS PERMANENTS

Au cours de l'année 2021, une priorité a été donnée par le Conseil d'Administration de l'ASBL. Celle-ci vise à mettre au cœur du plan stratégique des cinq prochaines années la mise en valeur des fonds permanents du musée, et particulièrement la collection de près de 3000 livres précieux. Pour ce faire, un projet ambitieux a été mis sur pied à la fin de l'année 2021. L'idée est de mettre la collection de la Wittockiana en valeur dans et hors ses murs et pour ce faire :

- Revoir le parcours du visiteur (dès l'automne 2023) ;
- Organiser une exposition pour les 40 ans du musée ;
- Avoir, pour 2025, numérisé une partie des collections ;
- Avoir, pour 2027, rendu une partie des réserves visibles.

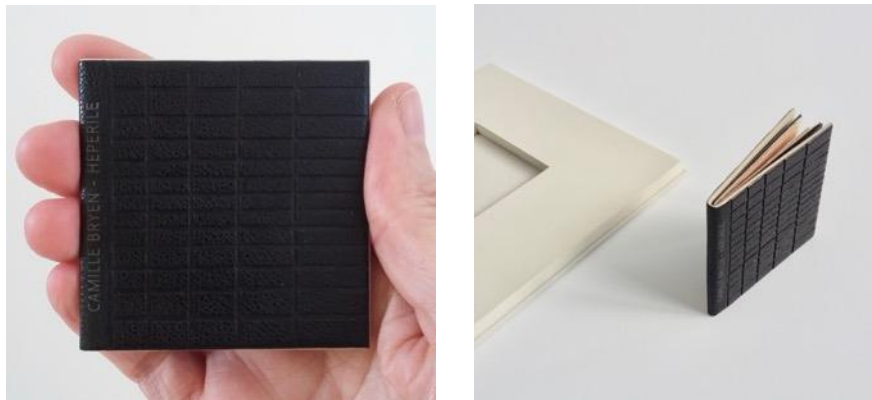
Ces nombreux projets demanderont donc très vraisemblablement l'apport de fonds extérieurs supplémentaires. Une opportunité est donnée au musée par le biais des Fonds Braune & Versluys, logés

à la Fondation Roi Baudouin, amenés à soutenir les projets de médiation du musée. Ces projets nécessiteront aussi l'utilisation des fonds propres du musée.

## ACQUISITIONS

La Wittockiana a fait l'acquisition, commandée par Michel Wittock lui-même, de deux reliures d'Anne Goy sur les petits formats de chez Pierre André Benoît, à Alès.

Pierre-André Benoit (1921-1993), imprimeur, sculpteur et poète français, a pour point commun avec le fondateur de la Wittockiana d'avoir été un passionné de livres d'artistes et d'art moderne et contemporain, et d'avoir fait don à la collectivité des collections qui avaient été sa joie et sa fierté. Ses œuvres d'art ont été léguées à sa ville natale, Alès, qui a créé le musée-bibliothèque Pierre-André-Benoit. Sa collection littéraire comportait 425 livres d'artistes et réunissait les noms les plus prestigieux de la poésie (Valéry, Claudel, Jouhandeau, Breton, Char, Eluard, Frénaud, Seuphor...) et des arts plastiques (Picasso, Braque, Miró, Arp, Picabia, Alechinsky, Ubac, Veira da Silva...). Il avait une prédilection pour les livres de tout petit format, toujours illustrés de manière raffinée. C'est ce qui a captivé l'intérêt de Michel Wittock.



Camille Bryen, Heperile, Alès, Pierre André Benoît, 1950

Livre minuscule (62x62 mm). Imprimé à 50 exemplaires. Le colophon dit ceci : « Poème imprimé par PAB le 8 février 19 et 50 fois ».

La reliure de ce cahier unique, réalisée par Anne Goy, présente de subtils quadrillages en relief, de chagrin noir sur box noir. Les gardes sont un vis-à-vis de box crème et de chagrin noir. Titre à l'oeser sur le plat.

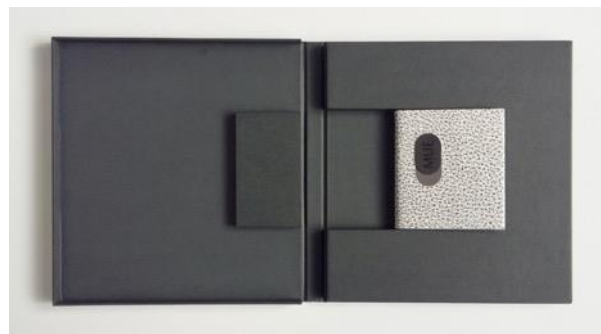
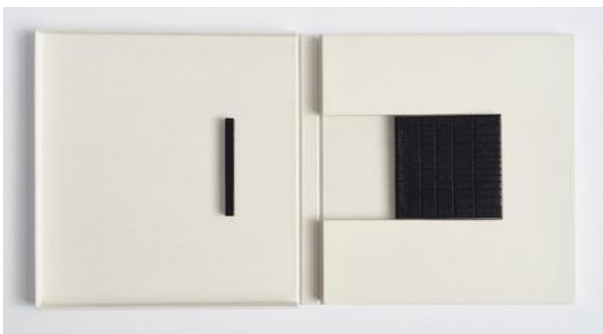


Pierre André Benoît, Mue, Alès, Pierre André Benoît, 1954. Livre minuscule (73 x 65 mm).

Imprimé à 20 exemplaires. Envoi de l'auteur, en dessous du titre « pour remuer de tout cœur Pierre »

La reliure de ce cahier unique est réalisée en maroquin blanc rehaussé de noir. Le titre à l'œser est placé sur des incrustations ovales en box, déclinées en deux gris. Les gardes sont en box bleu, et rappellent la couleur de l'illustration de couverture.

Anne Goy a réalisé deux boîtes dont la sobriété et l'élégance des matériaux ne sont pas sans rappeler les arts décoratifs japonais. Ces boîtes, qu'elle qualifie de prolongements des reliures, entourent ces minuscules formats livresques, tels des écrins. D'ingénieuses « barrettes » permettent de caler le livre au sein de la boîte lors de la fermeture, tout en gardant intacte l'ouverture rectangulaire vers le dos de celle-ci. Du grand art.



## DONATIONS

L'année 2021 a été très importante en matière d'enrichissements et de donations :

- La collection de la célèbre revue hebdomadaire L'illustration, de 1914 à 1931, ainsi que ses suppléments Roman et Théâtre de 1919 à 1931. Le tout dans un état impeccable, relié en volumes contenant un index rerum et nominum. Suite à cette donation, une autre a été faite par Monsieur Reginald Thiry, d'une dizaine de numéros spéciaux de Noël de l'illustration. Ce dernier don a été également complété de trois estampes de Gustave Marchoul.

- A l'occasion de l'exposition Les 4 éléments. Création de reliures contemporaines, Charles et Myriam De Zutter, responsables de l'ARA Belgica, ont offert à la Wittockiana deux reliures de création sur des opuscles publiés en 2020 par leur association. Ces plaquettes réalisées avec



le plus grand soin dans le choix du papier et de la typographie ont été éditées avec l'autorisation de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

La première contient les discours d'Yves Namur et de Caroline Lamarche présentés à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique lors de la

réception de Caroline Lamarche en séance publique du 24 octobre 2015. La reliure est signée Renée De Gent (2020). La seconde réunit les discours de Caroline Lamarche et de Corinne Hoex présentés à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique lors de la réception de Corinne Hoex en séance publique du 28 octobre 2017. La reliure est signée Anna Linssen (2021).



- Suite à l'exposition 'Geneviève Asse : Une fenêtre sur le livre', Silvia Baron Supervielle a décidé de faire donation d'une large partie des ouvrages exposés et des carnets de dessin de l'artiste. Il s'agit de 5 livres reliés, 5 livres non reliés et de 12 carnets de dessin de Geneviève Asse. Ci-dessous, la liste exhaustive de ce don :

Silvia Baron Supervielle, Geneviève Asse, Les Fenêtres, Paris, s.n. [l'artiste], 1976, non paginé [34 p.], 22, 5 x 14 cm.



André Frénaud, Geneviève Asse, Haeres, Paris, Éditions de l'Ermitage, 1977, non paginé [72 p.], 35,5 x 33 cm.

Pierre Lecuire, Geneviève Asse, Hommage à Giorgio Morandi, Paris, Pierre Lecuire éditeur, 1966, non paginé [28 p.], 12 x 16 cm.

Pierre Lecuire, Geneviève Asse, Litres, Paris, Pierre Lecuire éditeur, 1969, non paginé [234 p.], 16 x 16 cm.

Yves Bonnefoy, Geneviève Asse, Début et fin de la neige, Genève, Jacques T. Quentin, 1989, non paginé [54 p.], 24 x 16 cm.

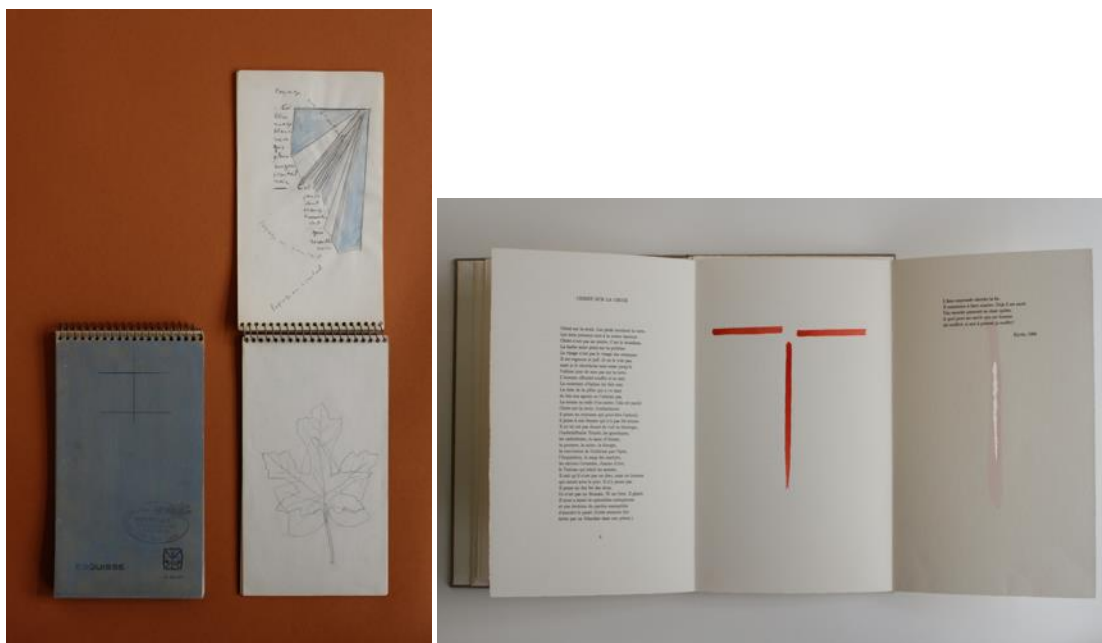
Jorges Luis Borges, Geneviève Asse, Les Conjurés, Genève, Jacques T. Quentin éditeur, 1990, paginé [56 p.], 28 x 17 cm.

Francis Ponge, Geneviève Asse, Première et seconde méditations nocturnes, Paris, L'Ire des vents, 1987, non paginé [32 p.], 32 x 21,5 cm.

Anne de Staël, Geneviève Asse, Cingles, Deyrolle éditeur, 1992, paginé [72 p.], 21,5 x 15 cm.

Silvia Baron Supervielle, Geneviève Asse (2014), Notes sur Thème, Paris, éditions Galilée, paginé [128 p.], 13,5 x 21,5 cm.

Silvia Baron Supervielle, Antonio Segui (1978), Plaine Blanche, s.l. (Paris), Editions Carmen Dominguez, non paginé, 25,5 x 29,5 cm.



- À la suite de multiples contacts renouvelés de Myriam Watthee-Delmotte, le galeriste et libraire André Simoncini a décidé de faire don de l'ensemble de ses publications de livres de dialogue.

Tous les livres sont aux Editions Simoncini, Luxembourg. Ci-dessous, une sélection de quelques titres parmi les 30 :

D'avant Nature, 1982, Poèmes d'Alain Bosquet, avec huit reliefs gravés de Marc Pessin

De sève, de pierre et de vent, 1983, Poèmes de Jean Orizet, avec deux eaux-fortes de René Carcan

L'enfant satellite, 1985, Poèmes de Michel Butor, avec trois gravures d'Axel Cassel

Iréniques, 1987, Poèmes de Werner Lambersy, avec une gravure d'Anne Rothschild

Le granit et la source, 1987, Poèmes de Jean-Claude Walter, avec deux gravures de Sylvie-Anne Thyès

A la mer une odeur, 1987, Poèmes de Michel de Smet, avec une gravure de Frantisek Janula

Élégie pour Martin Luther King, 1988, Poèmes de Léopold Sédar Senghor, avec dessins de la Comtesse de Limburg-Stirum

L'Ost, 1988, Poèmes d'André Doms, avec deux gravures de Roger Bertemes

Chemins, 1990, Poèmes d'Eugène Guillevic, avec deux gravures de Vincent Gagliardi

Journal du Scribe, 1990, Poèmes de Liliane Wouters, avec deux gravures de Karl-Georg Hirsch

Paris à ma porte, 2021, Poèmes de Guy Goffette, avec 2 gravures originales de Vincent Gagliardi

- L'artiste Claudine Peters-Ropsy a décidé de faire don, suite à l'exposition et aux contacts entretenus entre le musée et celle-ci, d'un de ses livres-sculpture, en béton et acier corten. Il s'agit d'une addition harmonieuse à la collection de livres-objets de la Wittockiana.
- Albert Palma a fait don d'un ouvrage dans le cadre de l'exposition 'Henry Bauchau' qui aura lieu en 2022, grâce à l'intermédiaire de Myriam Watthee-Delmotte.

Bauchau Henry, La pierre sans chagrin, s.l., Société des Gens de Gestes/Mixtec productions, 2006.  
Poèmes calligraphiés et illustrés par Albert Palma.

## IV. EXPOSITIONS PRINCIPALES

CAMIEL VAN BREEDAM (08.09.2020 > 02.05.2021)

Commissaires : Camiel Van Breedam, Fondation Roi Baudouin



© Images pneumatiques

Camiel Van Breedam aime les livres, les arts du livre et tout ce qui les concerne. Ils forment le fil conducteur de son œuvre. C'est pourquoi la Wittockiana, le musée des Arts du Livre et de la Reliure, lui a tenu tant à cœur. Une cinquantaine d'œuvres, sélectionnées par l'artiste lui-même, ont été exposées du 9 septembre 2020 au 2 mai 2021 et ont dialogué avec des livres-objets de la collection de la Wittockiana. Camiel Van Breedam a eu carte blanche pour donner forme à ce dialogue fascinant.

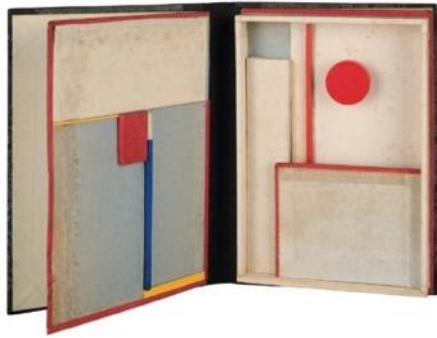
Camiel Van Breedam est né à Boom, en 1936. Ses premiers travaux, reliefs, collages et sculptures datent de 1956. Dès 1958, Camiel Van Breedam crée des œuvres abstraites et expérimente avec des matériaux, comme le fer ou le zinc, qu'il trouve dans l'atelier de son père. Il rejoint le groupe G58 en 1959, groupe constitué de Bert De Leeuw, Walter Leblanc, Paul Van Hoeydonck, Jef Verheyen et d'autres.

En 1964, l'artiste expose au sein de l'importante exposition « Phases », de la revue et du mouvement artistique du même nom, au Musée d'Ixelles. Ce mouvement, né de l'impulsion d'Edouard Jaguer, vise à continuer les actions de « Cobra » et de « Rixes », ainsi qu'à 'renouer et renforcer les contacts perdus ou relâchés entre les différents individus, groupes ou mouvements disséminés dans plusieurs pays, et ce sur une base idéologique excluant toute participation formaliste et accordant la plus grande place à l'imaginaire considéré comme source majeure de toute création valable.' (in Catalogue Phases, Musée d'Ixelles, 1964).



Camiel Van Breedam.

10.09.2020 – 31.01.2021



Au croisement de la rencontre du surréalisme et de l'abstraction se trouve donc l'entourage de Camiel Van Breedam au début de sa vie d'artiste.

Artiste de l'assemblage, du collage, de l'objet et de l'environnement, Camiel Van Breedam emploie des matériaux déjà utilisés, documents officiels, papiers, lettres, enveloppes, gravures au sein de ses compositions.

De ces objets réutilisés naissent de nouvelles formes, de nouvelles matières, et dans le cas présent, de nouveaux livres. L'artiste démembrer de vieux livres pour en faire de nouveaux. Les matériaux ainsi mosaïqués ensemble donnent vie à une œuvre qui bien souvent prend le titre d'un mot trouvé sur le papier de seconde main et que l'on peut chercher dans le livre-objet déployé.

Selon l'artiste, les matériaux ont une vie propre. Un papier choisi est un papier qui a vibré entre ses mains. Ce papier vieillit, à un rythme et d'une façon bien à lui. Il rejoint ainsi les préoccupations de la Wittockiana : interroger la singularité et la matérialité du livre sous toutes ses formes.

Outre les livres-objets qui se sont déployés sur les tables, des lettres à des artistes-plasticiens ('brief aan Paul Klee', brief aan Chaim Soutine, brief aan Joseph Cornell, ...) ou des écrivains ('brief aan William Faulkner') se sont donnés à l'œil du visiteur sur les murs du musée. C'est par leur biais que Camiel Van Breedam a dialogué avec ses homologues mais a matérialisé surtout ses liens avec eux. Leurs mondes artistiques se sont entremêlés ainsi. Camiel Van Breedam est un artiste engagé politiquement.

Dès l'exposition « Phases » en 1964, il produit des œuvres qui dénoncent l'oppression des puissants sur les faibles, quels qu'ils soient. En 1964, la pièce 'Altaar om de schijnheiligheid te bestrijden' ('Autel pour conjurer l'hypocrisie') dénonçait la place trop importante de la religion catholique dans la société.

'Free Leonard Peltier' accuse la peine de deux fois la perpétuité que purge, encore actuellement, le militant amérindien Leonard Peltier, incarcéré depuis 1976 à Fargo, dans le Dakota du Nord. Dans cette œuvre, on entrevoit un bout de papier sur lequel on devine un chef amérindien, griffonné. Camiel Van Breedam raconte qu'il a trouvé ce papier dans les archives de sa grand-mère et qu'il a trouvé le dessin idoine pour la cause. Camiel Van Breedam s'habille de rouge, comme pour symboliser le fil conducteur qu'est son engagement au travers de son œuvre.

Visite virtuelle : <https://my.matterport.com/show/?m=Tn2vtz7eZSG>

- Quelques chiffres (03.10.20 > 02.05.2021) :
  - Vernissage presse (08.09.20) : 35 personnes
  - Finissage (02.05.21) : 53 personnes
  - Visiteurs en 2021 : 1133 personnes (sur 102 j soit une moyenne de 11.10)
  - 1ers dimanches du mois : 171

Moyenne générale expo CVB : 13.45 visiteurs/jour.

- Presse  
Il y a eu de nombreux échos en 2020 mais beaucoup moins en 2021

En 2020 :

- La Libre Belgique (Roger-Pierre Turine) : « Le miracle Camiel Van Breedam », n°38 du 16 au 22/09/2020
- Emission radio de la RTBF : La 3ème Oreille avec Marc Danval qui a parlé de l'exposition de Camiel Van Breedam à la Wittockiana : [https://www.rtbf.be/auvio/detail\\_la-troisieme-oreille?id=2687403](https://www.rtbf.be/auvio/detail_la-troisieme-oreille?id=2687403)
- La fleur en papier doré (Michel Deroeck);
- Le Soir : (Danièle Gillemont) : « Tableaux livres, tableaux ivres » paru dans le Soir p24 paru le mercredi 14/10/20
- Lettres Françaises (Itzhak Goldberg)

En 2020 et 2021 : diffusion en ligne

- Carteprof.be
- Felixart.org
- Lalibre.be/culture/arts/le-miracle-camiel-vanbreedam
- Randkrant (Michaël Bellon) : Carte blanche aan Camiel Van Breedam
- Musiq 3 (Pascal Goffaux)
- The Art Coach (Frédéric De Meyer)
- Artsenkrant.be (Article de Henk van Nieuwenhove)
- Arts et Publics (Jacques Remacle)
- Emission « Entrez sans frapper » du 18 mars 2021 sur la RTBF avec Jérôme Collin. Gérald Wittock y a présenté son livre « Le diable est une femme » et par la même occasion a fait écho de la Wittockiana et de l'exposition temporaire « Camiel Van Breedam » : [https://www.rtbf.be/auvio/detail\\_entrez-sans-frapper?id=2748072](https://www.rtbf.be/auvio/detail_entrez-sans-frapper?id=2748072)

## ARA BELGICA « LES QUATRE ÉLÉMENTS » (29 MAI > 15 AOUT 2021)

Commissaires : Myriam et Charles De Zutter

En partenariat avec la *Maison Erasme*



L'Association les Amis de la reliure d'art (ARA) en Belgique a choisi en 2021 un thème qui a visiblement inspiré les 111 relieurs de 14 pays différents : au total, ce ne sont pas moins de 111 ouvrages qui ont été exposés en les murs du musée. La philosophie, la science, la poésie ainsi que la littérature ont été au rendez-vous ! Les matériaux de couverture ont résonné également avec la thématique : différents cuirs, écorces et minéraux sont présents sur les reliures.



- Quelques chiffres:
  - Vernissage (29. 05.21) : 71 personnes

- Finissage (14.08.21): 22 personnes
  - Visiteurs: 765 personnes (sur 68 j soit une moyenne de 11.25 visiteurs par jour)
  - 1ers dimanches du mois (3) : 74
- Presse : de nombreux échos diffusés en ligne :
    - Arabelgica.be,
    - Agenda.brussels,
    - BX1.be,
    - Carteprof.be,
    - Erfgoedinzicht.be,
    - Francesca-scarito.com,
    - Reliurecheney.com,
    - Triffer.com,
    - Typeandpress,
    - Visit.brussels, ...

## GENEVIEVE ASSE – UNE FENETRE SUR LE LIVRE (18.09 > 30.01.2022)

Commissaires : Géraldine David et Perrine Estienne



“J’essaye d’y mettre ma lumière. C’est avec cela que  
je vis tous les jours.”

Geneviève Asse, entretien avec Laure Adler dans *Hors-Champs*, France Culture, 5 mai 2010.

Artiste majeure de l’abstraction contemporaine, Geneviève Asse a collaboré, tout au long de sa carrière de peintre, avec des auteur.ice.s, éditeur.ice.s et des relieur.se.s. Ces rencontres et amitiés ont notamment abouti à la création de livres de dialogues parmi lesquels Silvia Baron Supervielle, Samuel Beckett, André du Bouchet, Pierre Lecuireou encore Francis Ponge. En effet, chaque ouvrage est l’occasion d’un échange entre les mots et l’art de Geneviève Asse. Plus que des expériences anecdotiques, ils constituent des étapes décisives de son parcours.

Geneviève Asse dit avoir été initiée au livre, enfant, par la lecture mais c’est visiblement l’amour de l’objet qui a nourri sa force créatrice. Comme gage de cet amour, il y a ses carnets peints, gravés, mis en page, mais

aussi, ses reliures d'art, sobres, dépouillées, parfaitement exécutées des mains de Monique Mathieu. Ces livres de peintre donnent à voir entre les pages la lumière et les couleurs que l'artiste couche aussi sur des toiles grands formats. La transparence des objets, la lumière de la Bretagne, les couleurs, bleu, rouge, blanc, les lignes des gravures et une liberté farouche, du format, du choix des collaborat.eur.rice.s.

C'est par les livres, et leurs multiples dimensions, que la Wittockiana a proposé d'explorer l'œuvre gravé de Geneviève Asse. Concrètement, l'exposition a été organisée en quatre sous-espaces sémantiques et thématiques : Nature.s, Liberté.s, Couleur.s et Ligne.s. Loin d'être une rétrospective exhaustive, les commissaires ont choisi de montrer des aspects plus méconnus et sans doute plus intimes de la démarche de l'artiste. Ainsi, *l'Homage à Morandi*, ce peintre qui l'a tant influencée et qu'elle honore à travers une collaboration avec le poète belge Pierre Lecuire. Ainsi, ses recherches autour de ce que l'on nomme aujourd'hui le « bleu Asse », passant d'une nuance intense dans *Haeres* avec André Frénaud à une clarté teintée de vert dans *Ici en deux* en collaboration avec André du Bouchet. Ont suivi aussi le rouge dans *Les Conjurés* de Borges traduit par Silvia Baron Supervielle ou encore *Abandonné* pour lequel elle a proposé de magnifiques gravures à l'eau-forte sur un texte inédit de Samuel Beckett.

Réciproquement, ce sont les burins de l'artiste qui ont constitué la fenêtre par laquelle (re)découvrir certaines créations littéraires, typographiques ou reliées dont certaines sont issues des collections de la Wittockiana. La fenêtre, une référence explicite à certaines œuvres sur toile de Geneviève Asse, évoquant le bleu si spécial qui les caractérise, mais aussi, au titre éponyme d'un recueil poétique réalisé avec Silvia Baron Supervielle. Livres, toiles, carnets de dessins et d'essais de peinture, autant d'ouvertures sur le parcours d'une artiste libre, entre ciel et mer.

- **Quelques chiffres :**

- Vernissage (18.09.21) : 86 personnes
- Finissage : (30.01.22) : 33 personnes
- Visiteurs en 2021: 1825 personnes (sur 86 j soit une excellente moyenne de 21.22 visiteurs par jour mais cette exposition a bien sûr profité de l'affluence du weekend des « Heritage Days »)
- 1ers dimanches du mois (3) : 74 personnes

- **Presse :**

- Journal de l'économie, Bertrand Coty
- Art et Métiers du Livre n°347, bel article de Marie Akar
- La Libre Belgique (13.10.21), Arts, article de 2 pages « Asse à fleur de papier » de Roger-Pierre Turine
- Le Mad du Soir (13.10.21), article de 2 pages de Danièle Gillemont
- Bruxelles culture (mois d'octobre, novembre et décembre)
- De Witte Raaf.

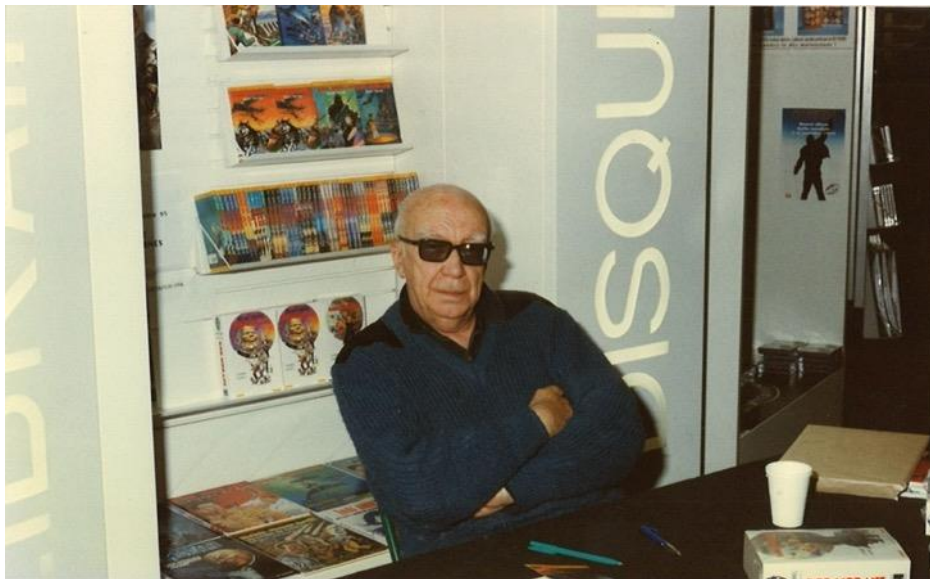
Diffusion en ligne :

- [Brusselmuseums.be](http://Brusselmuseums.be) ;



- journaldeleconomie.fr,
- quefaire.be,
- vapress.fr ;
- uitinbrussel.be,
- m.facebook.com/BibliothecaWittockiana,
- heritagedays.urban.brussels,
- evous.fr,
- stayhappening.com,
- visit.brussels,
- textespretextes.blogspot.com (blog d'Anita Hubert),
- brafa.be,
- Mu in the city,
- blog de Florence Ducatteau, ....

## V. EXPOSITIONS SECONDAIRES



HOMMAGE A HENRI VERNES (16.10 > 14.11.2021)

Les Amis de la Wittockiana et les Amis de la Bibliothèque de l'ULB se sont associés pour rendre un hommage à l'écrivain Henri Vernes qui nous a quittés le 25 juillet à près de 103 ans ! Jacques Hellemans, auteur de *Les éditions Marabout, Bob Morane et le Québec* et bibliothécaire à l'Université Libre de Bruxelles, a réuni les énergies des Amis de la Wittockiana (AW) et de la Société des Amis de la Bibliothèque de l'ULB (SAB) dans un hommage tout à la fois émouvant et brillant au père de Bob Morane, offrant ainsi le plus prestigieux des écrins à la mémoire de l'écrivain.

- **Quelques chiffres**
  - **Vernissage** (16.10.21): 33 personnes
  - **Visiteurs** : 570 personnes : l'ensemble des visiteurs venant pour l'exposition principale (Geneviève Asse) ont été invités à l'étage.

## VI. SERVICE PÉDAGOGIQUE ET ANIMATIONS

### ACTIVITES PEDAGOGIQUES

#### EN QUELQUES MOTS

En 2021, comme en 2020 et comme partout ailleurs, la Wittockiana a dû faire face à la deuxième vague de coronavirus et aux adaptations de ses animations pédagogiques.

Néanmoins, comme auparavant également, la mise en place préalable d'un certain nombre d'éléments lui a permis de maintenir une activité particulièrement fleurissante et de poursuivre l'élargissement des publics visés par l'institution.

Dans le cadre scolaire plus particulièrement, suite à la soumission et à la sélection de dossiers liés aux appels à projets d'« Un futur pour la culture » (aide aux artistes et au monde culturel au travers de projets de médiation) ou encore du « Fonds Victor » (initiative amenant les jeunes à la lecture), plus de 197 élèves ont pris part à des activités organisées en partenariat avec les enseignant.e.s et d'autres institutions socio-culturelles de Bruxelles.

Le Musée nomade, mis au point en 2019, a lui aussi permis d'aller à la rencontre de 586 élèves, âgés de 12 à 30 ans et engagés dans des filières particulièrement diversifiées (général, différencié, supérieur, etc.) à Bruxelles et dans le Brabant-Wallon, pour aborder la question de l'histoire du livre, de l'écriture et du musée, alors qu'ils étaient malheureusement empêché.e.s de sortir de leurs établissements.

Le poste de médiatrice a connu un changement de personnel au mois de septembre, Perrine Estienne ayant été remplacée par Marcela Scibiorska. Cette transition a nécessité un temps d'adaptation, qui n'a toutefois pas impacté les projets en cours.

Au sein du musée, l'exposition « Geneviève Asse. Une fenêtre sur le livre » a permis de mettre en place un parcours pour enfants conçu pour rendre l'art abstrait plus compréhensible pour les plus jeunes de façon ludique. Outre cette activité orientée vers les visites en famille, l'exposition a accueilli un public de secondaire (13-16 ans) lors d'une visite guidée pour une classe du lycée thérapeutique L'Escale (la Ramée), suivie d'un atelier d'écriture.

L'année scolaire 2021-2022 a débuté avec un projet de tournage de courts-métrages à la Wittockiana avec une classe de 3<sup>e</sup> secondaire du Collège Fra Angelico dans le cadre du projet « Musées (em)portables » mené en collaboration avec le Master en muséologie et muséographie de l'Université d'Arras (Artois, France).

En outre, deux projets de plus longue haleine, qui seront réalisés en 2022, ont également été lancés en 2021 : un enregistrement de podcast en collaboration avec Zoé Suliko Tabourdiot et Manon Coubia sur l'évolution de l'image des femmes avec une classe de 6<sup>e</sup> secondaire professionnelle du Collège Roi Baudouin (Schaerbeek), financé par la commune de Schaerbeek, ainsi qu'un projet sur l'image dans le livre avec une classe de 6<sup>e</sup> secondaire du Lycée Émile Max (Schaerbeek), en collaboration avec Zoé Suliko Tabourdiot et Camille Stoffel, financé par l'école.

Hors cadre scolaire, l'accès au musée ayant été particulièrement restreint, dès que l'allègement des mesures a été annoncé, la Wittockiana s'est relancée dans un maximum d'initiatives internes et externes à l'institution. De plus, cette année encore, une offre de stages créatifs a permis à plusieurs groupes d'enfants âgés de 8 à 13 ans de passer une semaine au musée pour s'initier à différentes techniques artistiques autour des arts du livre.

## **EN QUELQUES CHIFFRES**

### 1) VISITES GUIDÉES

- Lycée thérapeutique L'Escale (La Ramée – Uccle)
- Date : 22.10.2021
- Participant.e.s :
  - 7 élèves issues de classes de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> secondaire (et leurs 3 enseignants)
- Description :  
Visite guidée de l'exposition « Geneviève Asse. Une fenêtre sur le livre », avec une focale sur la gravure et la mise en page de textes, suivie d'un atelier d'écriture de calligrammes.

### 2) PROJETS SUBVENTIONNÉS

- a) Fonds Victor (suite 2020)

- Dates : 02.02 et 04.02.2021
- Participant.e.s :
  - 150 élèves issus de six classes de 1<sup>e</sup> secondaire (et leurs 6 enseignants)
- Description :
 

Projet autour du livre et de la lecture sous différents aspects en partenariat avec un établissement scolaire. La Wittockiana proposait une invitation au monde livresque par la matérialité de ce support particulier (dimension haptique). L'activité devait initialement avoir lieu au musée mais le reconfinement a imposé d'adapter l'animation hors les murs, au Collège Fra Angelico.



b) Un futur pour la culture (mars-mai 2021)

- Dates : 22.02, 04.03, 08.03, 16.03 et 06.05.2021
- Participant.e.s :
  - 22 élèves issus d'une classe de 6<sup>e</sup> secondaire (et leurs 2 enseignants)
- Description :
 

Dans le cadre de la remise d'un large projet de création et de médiation en partenariat avec l'artiste Zoé Tabourdiot, un budget a été alloué à un cycle d'animations en lien avec une classe de 6<sup>e</sup> secondaire du Lycée Emile Max. Il s'agissait de monter un podcast radiophonique sur plusieurs semaines (février à mai) autour de la question des femmes et de l'éducation du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, sur base des collections de la Wittockiana.

La collaboration avec le Lycée se poursuit en 2022, avec un projet autour de l'image dans le livre mené par une classe de 6<sup>e</sup> secondaire.



### c) Musées (em)portables

- Dates :
  - 30.09.2021 : coordination et mise au point du projet
  - 8.10 et 23.10.2021 : Visite au musée et tournage
- Participant.e.s :
  - 25 élèves de 3ème secondaire (et leurs 2 enseignantes)
- Description :

Projet coordonné par la Wittockiana, en partenariat avec le Collège Fra Angelico, Camille Van Hoof et Sami Cuzin. Le projet Un futur pour la culture avec le Lycée Emile Max ayant dû être raccourci pour cause des restrictions liées à la pandémie, le projet Musées (em)portables a bénéficié du budget qui y était alloué pour continuer la mission du projet avec la classe du Collège Fra Angelico.

L'activité consistait à une production de courts-métrages prenant le musée comme scène de l'action. Le tournage était précédé d'une visite guidée à la Wittockiana et de la monstration de quelques livres par la médiatrice, en compagnie de deux étudiant.e.s du Master en muséologie et muséographie de l'Université d'Artois (Arras). Deux séances d'écriture de scénarios et confection de storyboards à l'école, encadrées par les artistes Camille Van Hoof et Sami Cuzin, ont servi à préparer le tournage. Le projet avait pour objectif de familiariser les adolescent.e.s avec l'espace muséal et de les encourager à s'appropriier les lieux tout en mettant sur pied une valorisation alternative du lieu.





### 3) PROJETS NON-SUBVENTIONNÉS

#### a) Collège Saint-Pierre (Uccle)

- Dates : 16.03, 18.03, 23.10 et 25.03.2021 ; 25.10, 8.11, 9.11 et 15.11.2021
- Participant.e.s :
  - 125 élèves issus de cinq classes de 2<sup>e</sup> secondaire en option « latin » (et leurs 5 enseignants) ;
  - 138 élèves issus de six classes de 2<sup>e</sup> secondaire en option « latin » (et leurs 6 enseignants)
- Description :  
 Animation « Musée nomade » : 2x50 minutes par classe autour de l'histoire du livre et de l'écriture avec la réalisation d'un atelier créatif (conception d'un livre par un procédé de reliure simple et d'une histoire collective sur base des éléments appris).



b) Institut Montjoie (Uccle)

- Dates : 20.04, 22.04 et 23.04. 2021
- Participant.e.s :
  - 175 élèves issus de sept classes de 2<sup>e</sup> secondaire dans le cadre du cours de français (et leurs 7 enseignants) ;
- Description :

Animation « Musée nomade » : 2x50 minutes par classe autour de l’histoire du livre et de l’écriture avec la réalisation d’un atelier créatif (conception d’un livre par un procédé de reliure simple et d’une histoire collective sur base des éléments appris).



c) ISPG – Haute École Galilée (Schaerbeek)

- Dates : 04.05.2021
- Participant.e.s :
  - 6 étudiantes en année passerelle pour devenir institutrices primaires (et leur enseignante) ;
- Description :

Adaptation de l’animation « Musée nomade » afin de la transmettre à de futures enseignantes et de réfléchir ensemble à son adaptation pour l’enseignement primaire. Réflexion autour de l’importance des partenariats entre les écoles et le secteur culturel.





d) Lycée thérapeutique l'Escale - La Ramée (Uccle)

- Date : 23 juin 2021
- Participant.e.s :
  - classe de 18 élèves de 12 à 20 ans hospitalisés pour détresse psychologique et troubles alimentaires (et leurs 3 enseignantes)
- Description :

Animation « Musée nomade » : 2x50 minutes par classe autour de l'histoire du livre et de l'écriture avec la réalisation d'un atelier créatif (conception d'un livre par un procédé de reliure simple et d'une histoire collective sur base des éléments appris).

e) Collège Cardinal Mercier (Braine-L'Alleud)

- Dates : 25.10, 8.11, 9.11 et 15.11.2021
- Participant.e.s :
  - 130 élèves issus de six classes de 2<sup>e</sup> secondaire en option « latin » (et leurs 6 enseignants)
- Description :

Animation « Musée nomade » : 2x50 minutes par classe autour de l'histoire du livre et de l'écriture avec la réalisation d'un atelier créatif (conception d'un livre par un procédé de reliure simple et d'une histoire collective sur base des éléments appris).

## ANIMATIONS EXTRA-SCOLAIRES

### EVENEMENTS EN PARTENARIAT

a) Fête de l'Avenue de Tervueren Autrement !

- Dates : 09.05.2021
- Participant.e.s :
  - 24 enfants âgés de 3 à 12 ans
- Description :

Dans le cadre de la Fête de l'Avenue de Tervueren Autrement ! Un atelier « cartes postales » pour enfants de 3 à 12 ans était proposé tout au long de la journée. L'animation visait à raconter une histoire illustrée sur le recto de la carte basée sur le lieu de vie et ses alentours – comme l'Avenue de Tervueren (de façon réaliste ou fantaisiste) afin d'envoyer un peu de chez soi ailleurs, en complétant la réalisation d'un petit message au verso ou pas, selon la volonté de l'enfant.



b) BANAD

- Dates : 5.06 et 6.06.2021
- Participant.e.s :
  - 13 enfants de 6 à 12 ans
- Description : Coordination avec co-animation d'un atelier créatif (pochoirs Art Nouveau et Art Déco) et prise en charge de la visite guidée consacrée aux reliures Art Nouveau – Art Déco des fonds permanents.



## ACTIVITES DE LA WITTOCKIANA

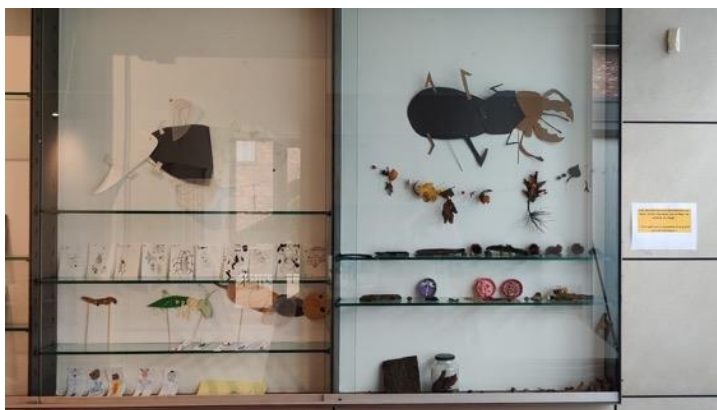
### a) Stages pour enfants

- Dates :
  - Du 5.07 au 9.07.2021 : « Monstres japonais »
  - Du 23.08 au 27.08.2021 : « Encyclopédie magique »
  - Du 1 au 5.11.2021 : « Plus petit qu'un

scarabée, plus grand qu'une montagne »

- Participant.e.s :
  - 6 enfants entre 8 et 13 ans
  - 13 enfants entre 8 et 14 ans
  - 5 enfants entre 5 et 9 ans
- Description :
  - Fabriquer un livre-accordéon à partir de différentes techniques (gravure, collage, peinture, dessin, ...), rempli de Yokais, monstres japonais.
  - Créer un livre enchanté en utilisant plusieurs techniques de reproduction de dessins.
  - Explorer différentes techniques artistiques autour du livre (découpage, gravure, monotype, microédition...) à partir de détails du quotidien observés à la loupe et de diverses trouvailles.





## ENCADREMENT DE STAGES

La Wittockiana se veut de plus en plus un lieu de formation auprès des étudiant.e.s belges et étrangers. L'institution accueille des stagiaires universitaires et également issus du secondaire technique et professionnel dont la formation et le projet professionnel se prêtent au milieu muséal. L'objectif du musée est ainsi de développer des compétences socioprofessionnelles auprès de ses stagiaires tout en les sensibilisant aux aspects techniques et pratiques de la profession.

Le musée a accueilli trois stagiaires en 2021 :

- NGOIE-MBUYI Floriane

Elève en sixième année de l'enseignement secondaire technique de qualification, option « Agent(e) en accueil et tourisme » à l'Athénée Royal de Woluwe-Saint-Lambert.

Missions :

- Accueil des visiteurs
- Encaissement des entrées et achats des visiteurs
- Gestion de la feuille de caisse et encodage
- Diffusion de l'exposition et des événements sur divers sites internet
- Retranscription des adresses mails des visiteurs dans la base de données et autres tâches administratives
- Réassortiment de la boutique du musée
- Inventaire des catalogues

- MUSSANGA Nima Ornella

Elève dans la section « Agent(e) en accueil et tourisme » à l'I.E.P.S.C.F – Uccle.  
(année, à demander à Stéphane à son retour car pas communiqué ?)

Missions :

#### Accueil des visiteurs

- Encaissement des entrées et achats des visiteurs
- Gestion de la feuille de caisse et encodage
- Diffusion de l'exposition et des événements sur divers sites internet
- Retranscription des adresses mails des visiteurs dans la base de données et autres tâches administratives
- Réassortiment de la boutique du musée
- Inventaire des catalogues

- LEQUEUX Fantine

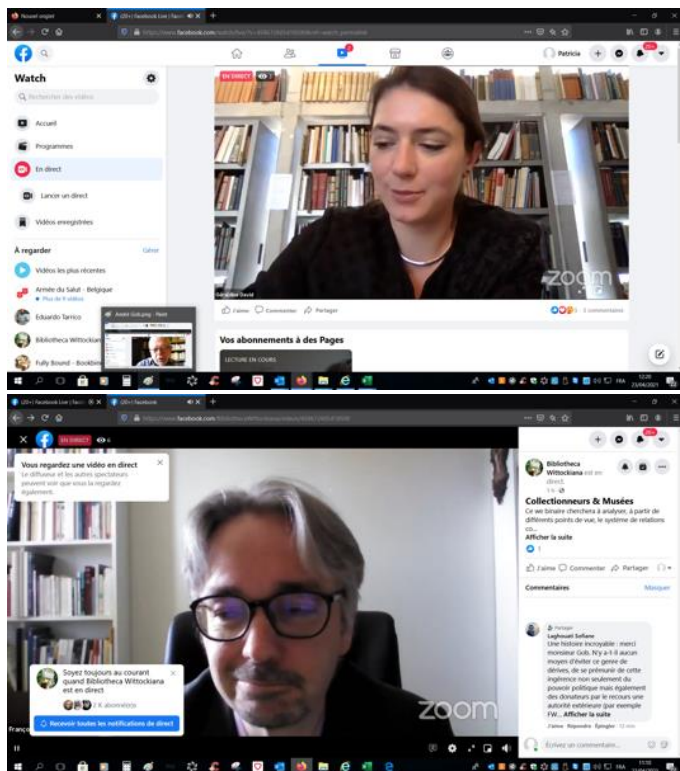
Étudiante inscrite en Master en langues et lettres françaises et romanes, à finalité Monde du livre et de l'édition (master complémentaire).

#### Missions :

- accueil des visiteurs
- visites guidées
- recherches
- rédaction carnet du visiteur
- scénographie...

## VII. JOURNÉES D'ÉTUDE

Les journées d'étude « Ce que collectionner veut dire : Collectionneurs & musées », organisées avec François Mairesse, ont eu lieu en trois matinées, tenues d'abord strictement en distanciel, puis, pour la dernière, en distanciel et en présentiel. Elles se sont déroulées les 23 avril 2021, 7 mai 2021 et 29 octobre 2021. La publication est en cours et sortira vraisemblablement à l'automne 2022. Elles sont déjà disponibles sur la chaîne YouTube de la Wittockiana. Elles ont réuni entre 30 et 85 inscrit.e.s à chaque fois.



## VIII. ÉVÉNEMENTS

- 9.02.2021 : CA de la Wittockiana
- 11.03.2021 : 16h00 : Comité Scientifique – FRB
- 23.04.2021 Journée d'études « Collectionneurs & musées »
- 07.05.2021 : Journée d'études « Collectionneurs & musées »
- 29.05 > 06.06 : Picture Festival
- 30.05.2021 : « Vitrites ouvertes » avec Federica Dotta & Françoise Bausart dans le cadre de l'exposition de l'ARA Belgica « Les 4 éléments »
- 12.06.2021 : « Vitrites ouvertes » avec Anne Grosjean dans le cadre de l'exposition de l'ARA



« Les 4 éléments »

- 23.06.2021 : 11h30 - 13h30 : Remise des prix Collectif AKCESS de Prométhéa  
Ce prix récompense une entreprise ayant réalisé une action de mécénat exemplaire. Toutes tailles, disciplines (culture ou patrimoine) et zones géographiques confondues et qui s'inscrit dans une démarche sociétale à impact bénéfique pour la collectivité au sens large.



- 29.06.2021 : 18h30 : Cérémonie des visit.brussels Awards – nomination de la Wittockiana pour un 'Projet innovant en temps de COVID'
- 17.07.2021 : « Vitrines ouvertes » avec Anne Grosjean et Rose-Marie Dath dans le cadre de l'exposition de l'ARA « Les 4 éléments »
- 18.09.2021 / 19.09.2021 : Journées du Patrimoine « Heritage Days » : 514 participants
  - o Visite guidées de la Wittockiana
  - o 3 mini concerts d'Incontro avec Mark Lorimer à la danse et Marieke Bouche,



Wendy Ruymen, Thomas Luks aux instruments. Œuvres musicales : trios de Schubert, Beethoven, Jadin.

- o Vernissage exposition « Geneviève Asse – Une fenêtre sur le livre » à 18h

- 14.10.2021 : Conseil scientifique
- 16.10.2021 : Vernissage et conférence – Henry Vernes - Jacques Hellemans - Amis ULB
- 21.10.2021 : Conseil d'administration
- 21.10.2021: Repas d'adieu pour le départ d'Anne Thimmesch, professeure de dorure depuis 1983 à la Wittockiana
- 29.10.2021: Collectionneurs & Musées : matinée d'études avec Elisabeth Jolys – Shimell, Daniel Vander Gucht





## IX. COURS DE RELIURE ET DE DORURE

Pour ce qui concerne le cours de dorure, la professeure Anne Thimmesch qui a donné cours de dorure à la Wittockiana depuis 1983 a quitté ses fonctions au dernier trimestre 2021.

Un hommage lui a été rendu le 21 octobre 2021 sous la forme d'une soirée conviviale.



- Mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h – cours de reliure
  - Formatrice: Marie-Joëlle de Villenfagne
  - Programme: reliure sans colle, emboîtement, protection du livre.
- Mercredi de 14h à 17h et de 17h30 à 20h30 - cours de reliure
  - Formatrice : JUNKO HAYASHI
  - Programme : reliure par emboîtement (technique de base de la reliure rigide), reliure en accordéon, reliure à couture apparente, reliure japonaise, livre par pliage, boîtes.

- Jeudi de 9h à 12h et de 13h à 16h – cours de reliure
  - Formatrice : Yasmina Aboudarr
  - Programme : "De la page blanche à l'impression. De l'impression au cahier. Du cahier au livre. Du livre à l'objet!"
  
- Vendredi de 9h30 à 12h30 – cours de reliure
  - Formatrice : CLARA GEVAERT
  - Programme : Techniques de base pour les débutants (coutures simples, emboîtement, pliages), techniques plus poussées de reliure (bradel et passé-carton), boîte et autres contenants.
  
- Vendredi de 14h à 17h – cours de reliure
  - Formatrice : CAMILLE STOFFELS
  - Programme : fournir des outils utiles à chacun lors de la réalisation de ses projets éditoriaux. Le livre est abordé comme espace de réflexion conceptuel et technique en passant par la découverte de différentes structures de reliure ainsi que de toutes les étapes nécessaires à la réalisation de celui-ci.
  
- Samedi de 9h30 à 12h30 – cours de dorure
  - Formatrice : Anne Thimmesch
  - Programme : décors de mosaïques (appliquées, serties ou non serties à niveau, en creux ou en relief. Initiation à la dorure aux fers à la feuille d'or, « à froid », œser, noir de fumée, titrage de livres « À la carte » pour les initiés.

## X. LES AMIS DE LA WITTOCKIANA

### LETTRE AUX AMIS DE LA WITTOCKIANA

Dans son nouveau format, la Lettre aux Amis de la Wittockiana a été envoyée une fois par trimestre aux amis et donateurs du musée.

### LES ACTIVITES DES AMIS

La situation, en 2021, a été meilleure au niveau du nombre d'amis cotisants qu'en 2020 mais n'a toutefois pas atteint le même niveau qu'en 2019.

Par ailleurs, nous avons pu proposer les activités suivantes :

- Les capsules « Le son des livres »

La série de 3 capsules « Escorter Rimbaud » est en ligne.

1. Le Bateau Ivre : <https://www.youtube.com/watch?v=vUMurjRNQ&t=69s>

2. Rimbaud et Verlaine : <https://www.youtube.com/watch?v=3nqoRhgKWn4>

3. La Vogue et les Illuminations : <https://www.youtube.com/watch?v=H04wh-cN7IQ>

- 16.10.2021, 15h, Hommage à Henri Vernes, en collaboration avec les Amis de la Bibliothèque de l'ULB.

Extrait de la Lettre aux Amis d'Hiver 2021, Décembre 2021, Texte de Myriam Watthee-Delmotte

« Le 16 octobre 2021, les Amis de la Wittockiana se sont associés aux Amis de la Bibliothèque de l'ULB pour organiser une première journée de retrouvailles en mode présentiel. Jean-Luc De Meulemeester et moi étions heureux de réunir nos deux amicales. Nous avons, en effet, en commun, d'apprécier les activités culturelles autour du monde du livre, de financer des acquisitions d'ouvrages précieux et de soutenir leur conservation et leur valorisation. Autant de raisons de nous rejoindre parmi les collections de livres de la Wittockiana pour engager un échange. Pour cette rencontre de passionnés, quoi de plus approprié que de fêter un homme de passion célèbre, un Belge qui s'est illustré dans le monde du livre s'il en est, grâce à un extraordinaire talent de raconteur d'histoires qui l'a amené, en non moins de 68 ans de carrière, à publier des livres sous des formes plurielles – du livre de poche à l'album de bande dessinée – et à inspirer abondamment le monde de l'image. Dessins animés, vidéos, réalisations télévisuelles entre autres se sont emparés de l'extraordinaire Bob Morane et de son acolyte Bill Balantine, en éternel combat contre les puissances du mal incarnées entre autres par les nuisances de « l'Ombre jaune ».

Mais en quoi cela concerne-t-il un public de bibliophiles ? Ces ouvrages ne sont en effet pas nécessairement les plus précieux ni les plus esthétiques. S'ils nous ont paru avoir leur place dans un musée des « arts du livre et de la reliure », c'est pour un motif d'un autre ordre, à savoir ce qu'ils représentent de tout à fait exceptionnel dans le milieu de l'édition.

Tout d'abord, comme l'a rappelé Jacques Hellemans, bibliothécaire à l'Université libre de Bruxelles et spécialiste de l'histoire du livre et de l'édition, on ignore souvent que c'est Bob Morane qui a été à l'origine de la création des livres de poche par l'éditeur Marabout, ce qui a totalement révolutionné le monde du livre, et qui a été la porte d'accès du plus grand nombre à une littérature de loisirs. Car, il faut le souligner, Henri Vernes a une particularité rare et remarquable : celle d'avoir conquis tous les âges, depuis l'enfance avide d'aventures jusqu'aux aînés en recherche de quelques moments d'évasion, en passant même par quelques lectures coquines pour adultes. De même que la vie de l'homme Charles-Henri Dewisme qui se cache sous le (il faudrait dire les) pseudonyme(s), l'œuvre de l'écrivain Henri Vernes est pittoresque et pleine de rebondissements captivants. Pour tous, il a joué un rôle introducteur à la lecture de plaisir. Il a procuré aux innombrables lecteurs de ses plus de 260 romans des heures tout aussi incalculables de bonheur de lecture.

Mais il y a plus. Dira-t-on jamais, en effet, à quel point faire découvrir le plaisir de lire aux enfants, contribuer à l'entretenir chez les adolescents, à le développer dans l'âge adulte est essentiel. On peut qualifier cette mission de civique, car c'est grâce à la lecture que se constituent le sens de l'orthographe, la maîtrise de la syntaxe et le bagage du vocabulaire ; ils deviennent ensuite des outils pour construire sa vie sociale et professionnelle, et non moins pour exprimer ses émotions et donner une forme communicable à sa vie intérieure. Henri Vernes ne se voulait sans doute pas le moins du monde pédagogue, mais il est indéniable qu'il a massivement contribué à faire aimer la lecture et que, ce faisant, il a participé activement à l'apprentissage linguistique de ses jeunes lecteurs.

En outre, il leur a donné le réflexe d'associer lecture et joie de la découverte, ce qui, par la suite, a rejailli sur positivement toutes les autres lectures. Très nombreux sont ceux qui en ont fait l'expérience grâce à... Bob Morane ! François-Xavier Lavenne, qui est, entre autres responsabilités, directeur de la Fondation Maurice Carême, vice-président de PEN-Belgique et le président de l'Association Charles Plisnier dont le siège social est à la Wittockiana, a précisément éclairé les motifs de l'attachement à ce personnage : cet aventurier est un optimiste, un « forcené de l'espoir » qui persévère dans son combat quels que soient les signes de désastre qu'il rencontre. Avec lui, les rebondissements de l'action deviennent initiatiques, et ils transforment ce héros qui transmet au lecteur une dynamique forte. L'aventure prend avec lui une dimension éthique.

Quant à Stéphane Louryan, médecin et Professeur à la Faculté de Médecine de l'ULB Membre de l'Académie royale de Médecine de Belgique, il a dévoilé certains aspects méconnus de l'élaboration de l'œuvre, en particulier en signalant les influences et les recyclages de certains motifs : les coulisses de l'œuvre, en somme, commentées par un fin connaisseur de ses moindres détails, ce qui est toujours un régal.

Ces trois éclairages nous ont ainsi permis d'aborder d'un regard averti l'exposition d'une sélection de livres d'Henri Vernes, des livres qui ne manquaient pas de raviver aussi quelques souvenirs, mais qui permettaient surtout de comprendre l'apport de cette toute première journée d'études jamais consacrée à l'œuvre d'Henri Vernes. Car désormais, nous savons de quoi Bob Morane est le nom : celui d'une initiation. À la nécessité de continuer à se battre lorsque le pire arrive, et au plaisir que procurent les livres à tous âges... ce qui assurément contribue à faire advenir le meilleur ! »

Une activité autour de Geneviève Asse et de la donation des livres était proposée au mois de décembre a été reportée pour cause de recrudescence des cas de COVID-19. Elle proposait la lecture de poèmes de Silvia Baron Supervielle en musique, avec Adrien Tsilogiannis. Cette lecture et cette composition de musique originale a fait l'objet d'un enregistrement et sera présente dans l'exposition virtuelle du même nom, en 2022.

## XI. PUBLICATIONS

### LIVRESSE

*Camiel Van Breedam, Livresse, Bruxelles, Wittockiana, 2020.*



Livre de 118 pages, couverture : 35 x 32 x 2 cm

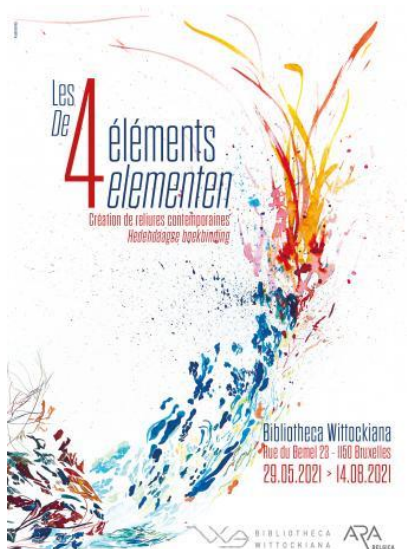
Illustrations couleurs : 65

Conception / Impression : [ander-zijds.com](http://ander-zijds.com)

Editeur responsable : Wittockiana, avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin.

Prix : 20 €.

### LES 4 ELEMENTS



ARA Belgica & Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, 2020

Livre de 120 pages, couverture : 28 x 22 x 1 cm

Illustrations : 111

Conception / Impression : Sébastien Van de Walle

Editeur responsable : ARA Belgica

Prix : 40 €

## GENEVIEVE ASSE – UNE FENETRE SUR LE LIVRE



Textes de Géraldine David et Perrine Estienne - Intervention de Silvia Baron-Supervielle.

Livre de 48 pages, couverture 16,5 x 23 cm

Septembre 2021 – Co-édition Esperluète-Wittockiana – Collection [dans l'atelier]

Prix : 14€

## XII. AVEC LE SOUTIEN DE



## XIII. PARTENARIATS

