

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019



BIBLIOTHECA
WITTOCKIANA

TABLE DES MATIÈRES

I. INTRODUCTION

II. CHIFFRES & FRÉQUENTATION

III. GESTION DES COLLECTIONS

CONSERVATION	8
ACQUISITIONS	9
DONATIONS	9
ENCADREMENT DE STAGES UNIVERSITAIRES	10

IV. EXPOSITIONS PRINCIPALES

AINSI, DIRE – CULTURES MAISON (29.09.2018 > 20.01.2019)	12
PICTURA LOQUENS - SOCIÉTÉ ROYALE DES BIBLIOPHILES ET ICONOPHILES DE BELGIQUE (10.02 > 31.03.2019)	13
ARCHIVES, LE FUTUR DU PASSÉ - MARK LAAPAGE (06.04 > 20.04.2019)	15
CHŒUR(S) (28.04 > 18.05.2019)	16
COLLECTION #1 (28.05 > 08.09.2019)	17
WREK NOT WORK - OLIVIER DEPREZ (28.09 > 19.01.2020)	18

V. EXPOSITIONS SECONDAIRES

SUITE DE « LES EDITIONS DU SPANTOLE » (30.09.2018 > 20.01.2019)	19
SUITE PICTURA LOQUENS (9.02 > 31.03.2019)	: VOIR IV. EXPOSITIONS PRINCIPALES 20
LIVRE D'ARCHITECTE - LA CAMBRE (28.04 > 18.05.2019)	20
SUITE EXPOSITION COLLECTION #1 (28.05 > 8.09.2019) : VOIR IV. EXPOSITIONS PRINCIPALES	21
DÉPLI - ANTOINE BOUTE, CHLOÉ SCHUITEN ET LUC SCHUITEN (28.09 > 3.11.2019)	21
LA CRÉATION SUR L'HERBE DE CLAUDINE PÉTERS-ROPSY (9.11.2019>19.01.2020)	22

VI. SERVICE PÉDAGOGIQUE ET ANIMATIONS

ANIMATIONS SCOLAIRES	24
ANIMATIONS EXTRA-SCOLAIRES	31
PUBLICATION PÉDAGOGIQUE	34

VII. ÉVÉNEMENTS

VIII. JOURNÉES D'ÉTUDE

CE QUE COLLECTIONNER VEUT DIRE #1 - COLLECTIONNEURS ET PSYCHÉ	39
ARCHIVES, LE FUTUR DU PASSE	39
ART OUTSIDER AND COMICS	39

IX. COURS DE RELIURE ET DE DORURE

X. LES AMIS DE LA WITTOCKIANA

XI. ASSOCIATION CHARLES PLISNIER

XII. PUBLICATIONS

WREK NOT WORK

43

LIVRES D'ART, ARTS DU LIVRE

44

DÉPLI

44

XIII. PARTENARIATS

I. INTRODUCTION

L'année 2019 a été riche de nouvelles opportunités pour la Bibliotheca Wittockiana. Le musée a continué sa mission de conservation de sa collection, mais surtout de diffusion et de médiation auprès d'un plus large public, plus varié, plus diversifié. Au cours de l'année, divers projets, qui devraient se voir prolongés sur le long terme, ont été lancés :

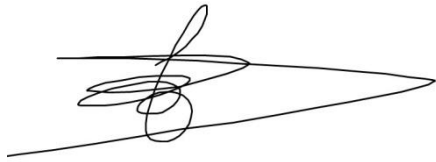
- Une ouverture plus large aux arts du livre en général, plutôt qu'au strict art de la reliure de création. En ce sens, les expositions dédiées à la B.D. contemporaine et indépendante, ainsi que la mise en dépôt par la Fédération Wallonie-Bruxelles du portfolio original du Château par Olivier Deprez montrent le dynamisme de l'équipe du musée pour présenter le livre sous toutes ses formes ;
- Des journées d'étude, suivies de publications, en partenariat avec les grandes universités belges et internationales ont été organisées. Le projet 'Ce que collectionner veut dire', qui entame un cycle de journées et de publications, a été lancé au printemps 2019 avec une première édition : 'Collectionneurs & psyché' ;
- Des partenariats renforcés ou développés avec les acteurs locaux et communaux, avec d'autres institutions muséales mais aussi avec des pôles de recherche autour des arts du livre, nationaux ou internationaux ;
- Une inscription renforcée dans le paysage touristique bruxellois ;
- L'amorce d'une réflexion de fond quant à la gouvernance et à la conservation préventive ;
- ...

L'année 2019 a aussi vu une modification profonde de la mission de médiation vers les publics. La fonction a été redéfinie afin de correspondre au plus près à un public scolaire de tous âges et de tous niveaux. Des partenariats, outre communauté française, ont également été menés à bien afin de permettre à des élèves, francophones et néerlandophones, de se rassembler autour d'un intérêt commun : les arts du livre.

La Bibliotheca Wittockiana a continué, en 2019, d'élargir la collection fondée par Michel Wittock et donnée à la Fondation Roi Baudouin. Elle a, notamment, fait l'acquisition d'un ouvrage exceptionnel : *Les villages illusoires*, recueil de poèmes de Verhaeren, dans une reliure dessinée par Henry Van de Velde (ouvrage ayant appartenu à la Reine Elisabeth).

Conscient de ses missions d'institution publique, le musée a, plus que jamais, l'ambition et la conviction de son essence : donner à faire voir des livres qui, trop souvent, sont soustraits à la vue du public, présent et à venir. Par la conservation des œuvres pour les générations futures, les activités scientifiques et de médiation autour de la collection, les expositions temporaires, l'interaction avec les artistes contemporains, la Bibliotheca Wittockiana a rencontré plus de 5500 visiteurs en 2019 en ses murs. Ce chiffre, en augmentation constante depuis 2017, n'est pas aussi important que le message avec lequel les visiteurs sortent du musée : le livre est

pluriel, il est vecteur de littérature, de texte, de poésie. Mais il est également objet de beauté, d'art, d'esthétisme et sa matérialité est aussi importante que le contenu qu'il transmet. L'unicité dans le multiple et l'art au fil des pages : tel est le moto que la Bibliotheca Wittockiana s'est donné à vivre en 2019.



Géraldine David

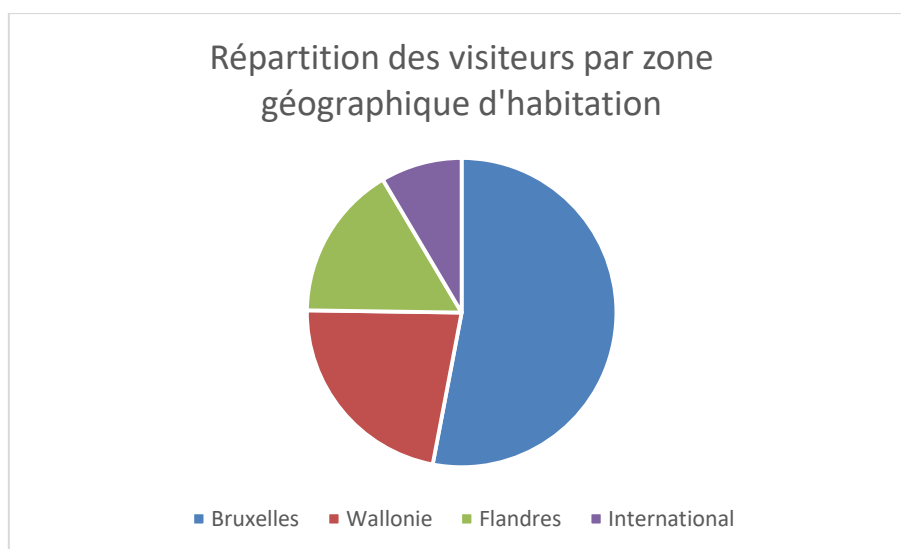
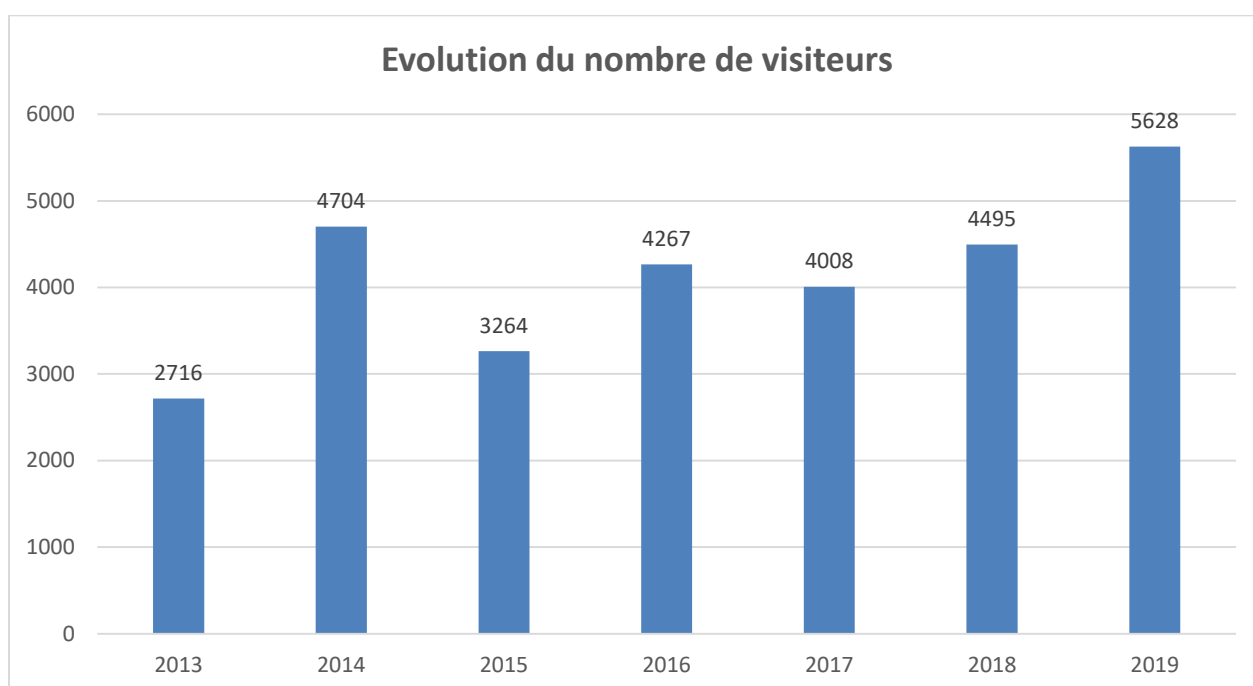
Directrice – Conservatrice de la Bibliotheca Wittockiana

II. CHIFFRES & FRÉQUENTATION

En 2019, la Bibliotheca Wittockiana a accueilli **5628 visiteurs** (payants et non payants) qui se répartissent de la manière suivante :

- Groupes scolaires : visites guidées et autres activités pédagogiques : 775
- Groupes non scolaires : 881
- Autres visiteurs individuels et participants : 3972.

Cela représente une augmentation de **25.2%** par rapport au chiffre de l'an dernier.



III. GESTION DES COLLECTIONS

CONSERVATION

La professionnalisation ainsi que l'ouverture à un plus large public du musée entraîne une réflexion à plus grande échelle autour de la question de la conservation préventive et des espaces dédiés aux réserves et à la mise en valeur du Fonds Michel Wittock. En 2019, un relevé hebdomadaire des conditions thermo-hygrométriques a été assuré grâce au prêt d'instruments du VGC.

L'inventaire a continué à faire l'objet d'un récolement détaillé, avec constat d'état, des livres du Fonds Michel Wittock. Par ailleurs, un système de rangement et de localisation des livres au sein de la Wittockiana a été mis en place, avec un étiquetage des étagères des livres. Le plan de conservation, avec les procédures de secours, a commencé à être développé notamment grâce au mémoire de Chloé Brault, défendu avec succès en août 2019 à l'UCL au sein de la filière 'Conservation des patrimoines' (Master en Histoire de l'art) et intitulé « Élaboration d'une politique de conservation à la Bibliotheca Wittockiana – Enjeux, perspectives et limites ». Sur base d'une analyse de l'environnement du musée, du bâtiment, des collections et de leurs usages, cette étude se propose d'intégrer la conservation préventive au cœur des pratiques muséales de la Wittockiana.

Une attention particulière a été apportée aux questions de conservation lors du mouvement des collections, le transport des œuvres restant une opération délicate nécessitant un suivi spécifique. Sollicitée pour de nombreux prêts sur le territoire belge comme à l'international, l'équipe de la Bibliotheca Wittockiana a systématisé le processus de prêt en développant des fiches de constats d'état spécifiques aux types d'œuvres : art graphique, reliure d'art, hochets et sculptures.

Parallèlement, les enjeux liés à la numérisation se sont fait plus importants au cours de l'année 2019. Les dispositifs propres au numérique offrent en effet de nouvelles perspectives quant à la préservation des collections et à leur valorisation auprès du public, tant par le biais des expositions qu'à travers les réseaux sociaux ou le site internet du musée. En ce sens, une collaboration a été initiée avec le Pep's afin de numériser un échantillon des collections, en vue d'une numérisation plus large par la suite.

- Missions de conservation & gestion des collections
 - Poursuite du récolement d'inventaire
 - Elaboration d'une politique de conservation préventive
 - Élaboration d'un plan de sauvegarde
 - Systématisation de la gestion du mouvement des pièces

- Suivi des conditions environnementales des collections
- Contacts pris pour la numérisation d'une partie des collections avec le Pep's

ACQUISITIONS

- Acquisitions par la Bibliotheca Wittockiana ASBL
 - Caillon Christine, *Autoportrait en arbre*, Bruxelles, Editions de la Pierre d'Alun, 2013, Gravures de Kikie Crêvecoeur, Reliure de Véronique Van Mol ;
 - Goffin, Robert, *Lulu Pompette*, Bruxelles, Editions de la Pierre d'Alun, 2014, Gravures d'Eduardo Arroyo, Reliure de Véronique Van Mol ;
 - Cange Yaël, *L'En-Allée*, Bruxelles, Editions de la Pierre d'Alun, 2012, Gravures de Pierre Cordier et Gundi Falk, Reliure de Véronique Van Mol ;
 - Jacqmin François, *Le Plumier de Vent*, Bruxelles, Editions de la Pierre d'Alun, 2015, Gravures d'Alexandre Hollan, Reliure de Véronique Van Mol ;
- Acquisitions via Dons au Fonds Michel Wittock
 - Verhaeren, Emile, *Les villages illusoires*, Leipzig, Inseil-Verlag, 1913

DONATIONS

- Van Leberghe, Charles, *Entrevisions*, Bruxelles, Paul Lacomblez éditeur, 1898, *Biblia Sacra. Dat is de Geheele Heylighe Schrifture. Bedeylt in t Out en Nieu Testament. Oversien en verbeterd na den lesten Roomschen text. Verciert met veele schoon figueren. Eerst 't Antwerpen, by Jan van Moerentorf [- Cornelis Verschuren] en nu herdruckt by Pieter Jacopsz. Paets, Amsterdam, Pieter Jacopsz Paets, 1657 [-1646] D. Stanislai Hosii S.R.E. tituli sancti Clementis presbyteri cardinalis et episcopi Varmiensis in concilio Tridentino praesidis Opera omnia: quorum catalogum octaua pagella reperies*, Anvers, In Aedibus Viduae & Haerendum, Ioannis Stelsij, (Steelsius, Johannes ; Lyndanus, Theodorus), 1571 Azul Editions, Collection Tierras (un coffret).

La collection comprend :

- Hofstein Francis, *Blanc – Blanco*, Gravures de Jose San Martin, 2008 (avec la matrice poinçonnée) ;

- Jesus Hilario Tundidor, *Sentes*, Gravures de Jose San Martin, 2007 ;
- Ramon Safon, *Redis-nous la terre – Vuelvenos a decir la tierra*, Gravures de Jose San Martin, 2001 ;
- Rober Marteau, *Le Secret – El Secreto*, Gravures de Jose San Martin, 2002 ;
- Silvio Mattoni, *Lieux – Lugares*, Gravures de Jose San Martin, 2003 (avec la matrice du poinçon) ;
- Rene Pons, *La chute des anges – La Caída de los angeles*, Gravures de Jose San Martin, 2004 ;
- Orlando Jimeno Grendi, *La semence errante – La semilla errante*, Gravures de Jose San Martin, 2005 ;
- Richard Millet, *Le Cri – El Grito*, Gravures de Jose San Martin, 2006 ;
- Dominique Fabre, *Un voisin (bis)*, Gravures de Jose San Martin, 2014 ;
- Ramon Safon, *Voix d'airain*, Azul Editions, Gravures de José San Martin, 2008 ;
- Rachel Ltaif, *Duo*, 2019, Gravures de José San Martin (complément au coffret 'Antonio PN et ses amis) ;
- Paul Cox, *Chemin faisant*, Le Salon d'Art, Bruxelles, Exposition du 21 octobre au 21 décembre 2019.

ENCADREMENT DE STAGES UNIVERSITAIRES

La Bibliotheca Wittockiana se veut de plus en plus un lieu de formation auprès des étudiant.e.s belges et étrangers. L'institution accueille des stagiaires universitaires dont la formation et le projet professionnel se prêtent au milieu muséal. L'objectif du musée est ainsi de **développer des compétences socioprofessionnelles auprès de ses stagiaires tout en les sensibilisant aux aspects techniques et pratiques de la profession.**

En 2019, la Bibliotheca Wittockiana a accueilli une étudiante de dernière année de licence en histoire de l'Université de Lille. La stagiaire a reçu différentes missions allant de la recherche documentaire pour des acquisitions, des livres exposés à l'accueil et à la gestion des visiteurs. Elle a ainsi pu se familiariser avec les différents pôles muséaux et plus

particulièrement le service de conservation et de recherche, le service de médiation auprès des publics, l'accueil du public et la communication.

- **Détail des missions**

- Numérisation des fiches du Fond d'archives Pierre-Lucien Martin
- Recherches scientifiques dans le cadre de la *Museum Night Fever* (MNF), et de l'exposition *Olivier Deprez – Wrek not Work*
- Recherches scientifiques au sujet des ouvrages de Masereel mis en dépôt par la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Transcription et archivages d'entretiens réalisés dans le cadre du projet 'Ce que collectionner veut dire'
- Accueil du musée, gestion de caisse, visites guidées

IV. EXPOSITIONS PRINCIPALES

(Activités pédagogiques détaillées dans le point 6 : volet pédagogique)

AINSI, DIRE – CULTURES MAISON (29.09.2018 > 20.01.2019)



Trois auteurs, trois artistes, trois traits qui diffèrent : Eric Lambé, Christophe Poot et Florian Huet se sont racontés dans cette exposition, organisée main dans la main par

la Bibliotheca Wittcockiana et Cultures Maison. Tous trois représentatifs – ou non, comme ils aiment à se définir – de la bande dessinée de création et d'œuvres graphiques et narratives, ils ont présenté des planches, des installations et des dessins, nouveaux ou anciens, mais qui tous ont témoigné d'un souci évident de la fusion entre le médium et le récit, entre la matérialité de l'œuvre et son caractère intangible.

Ainsi, Dire a eu pour objectif d'exposer les potentialités d'interactions entre le livre et la bande dessinée. Ainsi, ces trois artistes n'ont pas créé seulement des planches de B.D. mais ont complété véritablement leurs dessins par la forme qu'ils ont donnée au livre qui les contient. Cette forme du livre devient dès lors partie intégrante de la réalisation et justifie le récit.



- Quelques chiffres :

- Vernissage (29.09.2018) : 217 personnes
- Visiteurs : 1794 (1542 en 2018 / 252 en 2019)

PICTURA LOQUENS - SOCIÉTÉ ROYALE DES BIBLIOPHILES ET ICONOPHILES DE BELGIQUE (10.02 > 31.03.2019)



originaires de ces contrées, du XVE au XVIII^E siècle.

L'exposition *Pictura loquens*, organisée par la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique (SRBIB) à la BibliothecaWittockiana, s'est voulue une célébration des *images parlantes* présentes dans les ouvrages publiés par les imprimeurs des anciens Pays-Bas et de la Principauté de Liège, ou créées par des artistes

C'est enfoncer une porte ouverte que de reconnaître que notre époque est devenue l'époque de la communication graphique. Grâce au prêt, par les membres de la SRBIB, de plus de 160 ouvrages illustrés anciens (130 livres et 30 gravures ou dessins), nous avons découvert que cet attrait pour l'image ne date pas d'aujourd'hui.

Dès le début de l'imprimerie, et particulièrement au XVII^{ème} siècle, les artistes et artisans de nos - les anciens Pays-Bas et la principauté de Liège - ont été au centre de la créativité européenne en ce qui concerne l'illustration des livres. Notre exposition montre que leurs œuvres ont été maintes fois rééditées, copiées au-delà des frontières, et ce, pour certaines d'entre elles, pendant plus de 200 ans !

Notre ambition, dans la conception de cette exposition, a été de pouvoir intéresser tant le bibliophile averti que le néophyte. Pour le premier, nous avons proposé de nombreux ouvrages rares et un catalogue de 360 pages et plus de 340 illustrations couleur, aptes à susciter réflexion et enrichissement. Pour le second, familier de l'omniprésence des images numériques d'aujourd'hui, nous nous sommes attachés à pouvoir l'intéresser en racontant les histoires de ces images anciennes, en montrant comment une estampe évolue au fil des ans, des décennies, voire des siècles, et en proposant de découvrir comment l'illustration d'un livre se fabrique.

- **Quelques chiffres :**

- **Vernissage** (09.02.2019) : 320 personnes
- **Visiteurs** : 1269



- **Visites guidées** : 26
 - Visites guidées (12 séances) : organisées régulièrement durant la durée de l'exposition pour le grand public
 - Autres visites : Femmes d'Europe, VrijeTijd&Gezondheid, Arenberg Auctions, atelier du livre – Musée de Mariemont, Conseil d'administration du SRBIB, Comité scientifique du SRBIB, les Bibliophiles d'Anvers, groupe de relieurs de Malines, pour BIMCC, FU-US20, Groupe de contacts documents rares et précieux.
 - Visites des Fonds permanents du Musée : Patrick Duray (Brin de folie), 2 visiteurs anglophones.

- **Publication :**

Vergnes B., van Cauwelaert A. (dir.), *Pictura loquens* (2019), Société Royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique (SRBIB), Bruxelles, 362 pages (270 x 170 mm). Prix : 50€.

- **Echos dans les médias :**

- Publications papier : *La Libre Belgique* (Christian Laporte), *Le Carnet et les Instants* (Nausicaa Dewez), *Culture Presse*, *OKV* (OpenbaarKunstbezitVlaanderen), *Collect Arts Antiques Auctions* (fr. et nl.), *Bruzz* ;
- Radio : *Cahier de Musique* (RCF Belgique, Elbieta Dedek) et *Une vie, une histoire* (LA Première-RTBF, Jean-Pol Hecq avec Bernard Vergnes).
- WEB : *Koregos* (revue et encyclopédie multimedia des arts), *UPF-Beagenda* (Union de la Presse Francophone Belge), le syndicat d'initiatives de WSP, *Revue Traversées*, *Arts et Publics*, *Culturelux.lu*, *FRPGI* (Fédération Royale des Professeurs de Grec et de Latin), *Mu in the City*, *Plantininstituut.be*, *The Brussels Map Circle*, *The Bulletin*, *Uit in Vlaanderen*, *Universitaire stichting*, *Vlaamseerfgoebibliotheken*, *de BoekenWereld*, *Espaces livre* (Jean Jauniaux), *Ara Belgica*.

ARCHIVES, LE FUTUR DU PASSÉ - MARK LAAPAGE (06.04 > 20.04.2019)

Les photos réunies ont été réalisées pour le volume de la revue *Francophonie*



vivante consacré au thème "Archives, le futur du passé". La parution de la livraison 2019 N°1 de la revue de l'Association Charles Plisnier a coïncidé avec l'aménagement de l'association pour la création et la promotion francophones dans les murs de la BibliothecaWittockiana.

L'exposition a montré, outre des documents qui évoquent le parcours singulier de Charles Plisnier, premier écrivain ayant obtenu le Prix Goncourt hors de France, les documents fondateurs de l'association qui honore sa mémoire depuis 1955. Les visiteurs ont découvert les traces des activités : les publications, les remises de prix, l'évolution de la revue, et les affiches de l'Office du bon langage entre autres.

L'exposition photographique a fait pénétrer au secret de différents lieux d'archives de la Belgique francophone : les archives de l'État à Louvain-la-Neuve, les archives de l'Université catholique de Louvain, le Fonds de l'écrivain Henry Bauchau et le Fonds philosophe Michel Henry, le Musée de Mariemont et la BibliothecaWittockiana. Mark Laapage a montré la beauté insolite des lieux et des objets.

De sa formation d'architecte, il a gardé l'œil attentif aux lignes, aux volumes, aux masses, aux parallélismes, et une préoccupation toute particulière pour la lumière. Son art a été celui d'une sensibilité à vif, mais d'une émotion retenue, qui exprime avant tout le respect des êtres, des lieux et des objets. Ses photographies ont imposé le silence de la contemplation. Son attachement à rendre les nuances, sa faculté à capter le moment fugitif lui a permis de déceler, selon les mots du poète Henri Meschonnic, « la fête qui passe chaque jour inaperçue, sinon de ceux qui vient entre les jours ».

- **Quelques chiffres :**

- **Vernissage et journée d'étude (06.04.19) :** 88 (43 adultes, 16 étudiants, 30 seniors)
- **Visiteurs :** 31

CHŒUR(s) (28.04 > 18.05.2019)



Neuf poètes, sept venus du Québec, deux de la Belgique. Ils nous ont parlé, vous ont interpellés et vous ont invités à déclencher l'installation. Le cœur de l'installation, cela a été la poésie. Au centre de la pièce se sont tenus ces poètes, certains masqués, d'autres non. En faisant le tour de la pièce, les visiteurs ont pu en dénombrer neuf.

Les visiteurs ont marché sur un carré de couleur pour déclencher les présences poétiques et pour interagir avec les poètes. Ils se sont mis à dire en même temps un flot de vers qui pourtant n'étaient pas confus. Graduellement, ils se sont cédé mutuellement la parole. Les vers se sont enchaînés. Rapidement d'abord, puis plus lentement, jusqu'à ce qu'un seul poète ait dit son poème, puis se soit effacé progressivement, ayant laissé la place à une trame sonore et visuelle. Un paysage ayant fait écho à la poésie. La pièce a été plongée dans le noir.

- **Quelques chiffres :**
 - **Vernissage :** La BibliothecaWittockiana a accueilli 51 personnes (20 adultes, 20 étudiants, 11 seniors)
 - **Nombre de visiteurs :** 183 (en tenant compte des visites guidées, activités pédagogiques et autres événements durant cette période)
 - **Visites guidées :** 2 (groupe de Marlies van Rijn / IFAPME de Liège : Techniques et métiers du livre)
- **Echos dans les médias :** *Enseignement.be* (Fédération Wallonie-Bruxelles), *Evensi.be*, *Quefaire.be*, *Transcultures.be*, *international.gouv.qc*, Syndicat d'initiatives de WSP, ...

COLLECTION #1 (28.05 > 08.09.2019)



La Bibliotheca Wittockiana a cherché à ouvrir un nouveau monde à tout curieux de l'art, des arts : celui des collectionneurs passionnés. Au-delà de l'accrochage, chaque exposition de ce projet a montré un parcours de vie et une façon d'être au monde: les objets collectionnés ont parlé de leurs propriétaires. Racontant leur histoire et leur place dans la vie des collectionneurs, ils ont révélé ainsi le ferment

qui les a unis.

- **Quelques chiffres :**

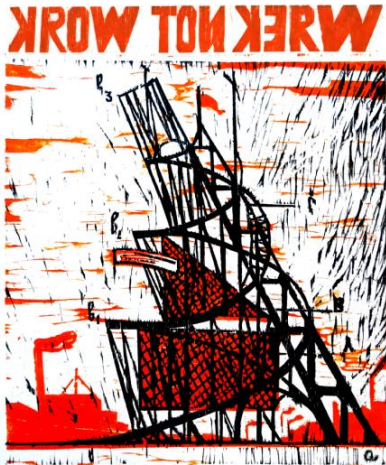
- **Vernissage :** 150 personnes
- **Visiteurs :** 1711
- **Visites guidées de l'exposition temporaire :** Amis de la BW, Conseil d'Administration, Conseil Scientifique, journalistes, groupe germanophone *Kasinogesellschaft*.
- **Visite guidées des Fonds permanents :** l'association *rdvculturels.be*



- **Echos dans les médias :**

- Presse papier : *Le Soir* (annonces hebdomadaires dans l'*Agenda*), *La Libre Belgique* (Roger-Pierre Turine)
- WEB : Association Charles Plisnier, Commune de WSP, Syndicat d'initiatives de WSP, *Textes et prétextes* (Anita Hubert), *MSW.be*, *Muinthecity*, *Out.be*, *Vivastreet.be*, *Wattedoen.be*, etc.

WREK NOT WORK - OLIVIER DEPREZ (28.09 > 19.01.2020)



Né à Binche en 1966 mais installé dans le Gard depuis bien des années, Olivier Deprez est un des représentants majeurs du livre d'art aujourd'hui. Dans la grande tradition de Frans Masereel, dont il a révolutionné le langage visuel, il croise la technique de la gravure sur bois et la démarche narrative de la bande dessinée, qu'il a repensée au sein du collectif belgo-européen Frémok, par exemple dans son livre *Le Château d'après Kafka*.

Composée de plus de deux cents pièces et mise en valeur par une scénographie particulièrement riche et pertinente, l'exposition qu'a accueillie la Bibliotheca Wittockiana a été la première rétrospective du travail de cet artiste exceptionnel.

Elle a donné un aperçu de toutes les facettes et de toutes les périodes de la création d'Olivier Deprez : gravure, dessin, écriture, peinture, vidéo, dessin animé et bien entendu bande dessinée, le livre étant l'horizon fondamental des recherches multidisciplinaires de l'artiste. L'exposition a montré aussi les diverses influences, visuelles et plastiques mais aussi littéraires et poétiques, qui ont stimulé l'invention d'Olivier Deprez. Elle a souligné aussi l'importance des travaux en collaboration, beaucoup d'œuvres étant réalisées en dialogue avec d'autres artistes ou écrivains. Une place particulière a été réservée au livre et au film réalisés en collaboration avec Adolpho Avril, artiste mentalement déficient avec qui Olivier Deprez travaille de manière régulière dans le cadre des ateliers de la « S » à Vielsalm.

Le titre de l'exposition fait référence au nouvel opus magnum d'Olivier Deprez, *WREK*, variation multilingue sur les notions de « travail » et de « processus » : œuvre en cours, à paraître fin 2020, dont la Wittockiana a présenté les premières étapes. *WREK* a prolongé et approfondi la narration par bois gravés mais en l'adaptant à l'esthétique de l'âge numérique et de la culture de remix et de recyclage qu'il a fait naître.

Largement construite autour de la presse à main qui a servi de matrice à toute la création d'Olivier Deprez, la scénographie de *WREK* a réalisé enfin la fusion d'un imaginaire artistique et de la magie d'un espace muséal consacré au livre dans tous les sens du terme !

- **Quelques chiffres :**

- **Vernissage** (28.09.19) : 165 personnes
- **Visiteurs** : 1751
- **Visites guidées** : groupes divers, association *Dynastie et Patrimoine Culturel*, visite thématique sur « La conservation du patrimoine livresque ».

V. EXPOSITIONS SECONDAIRES

SUITE DE « LES EDITIONS DU SPANTOLE » (30.09.2018 > 20.01.2019)



La BibliothecaWittockiana a exposé les Editions du Spantole, des premiers ouvrages de Roger Foulon aux plus récents réalisés par Pierre-Jean Foulon. Le Fonds Michel Wittock, par l'intermédiaire de la BibliothecaWittockiana, a eu le privilège de conserver l'ensemble de la production des Editions du Spantole. Nées au début des années 1970, celles-ci sont l'œuvre de l'écrivain thudinien Roger Foulon qui, sur une petite presse à pédales, publia un ensemble de recueils poétiques composés en typographie manuelle, souvent illustrés de gravures réalisées par Gustave Marchoul.

Après le décès du fondateur, son fils Pierre-Jean continue les Editions et publie des livres d'artistes où ses propres textes sont associés à des images et des mises en page créées par des graveurs, des graphistes ou des artistes de l'art numérique.

L'exposition a été une invitation à pénétrer dans le monde raffiné de la presse privée qui privilégie la beauté et la simplicité pour créer des livres, à très petits tirages, où se conjuguent création poétique et artistique, belle typographie et papiers de qualité.

Cela fut aussi un voyage à travers la langue de Roger et Pierre-Jean Foulon qui tantôt chante, tantôt roule, tantôt se lit et se délie.

- **Quelques chiffres** (correspondant à ceux d'*Ainsi, Dire* ayant lieu simultanément) :
 - **Visiteurs** : 1794 personnes

SUITE PICTURA LOQUENS (9.02 > 31.03.2019) : VOIR IV. EXPOSITIONS PRINCIPALES

LIVRE D'ARCHITECTE - LA CAMBRE (28.04 > 18.05.2019)



Présentée à la Bibliotheca Wittcockiana, l'exposition *Livre d'Architecte* a été constituée d'une sélection de travaux réalisés par des étudiant-e-s de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'ULB (1ère, 2ème et 3ème bachelier). Y ont été mis en valeur : des livres d'architecte (à la manière du livre d'artiste), des carnets de voyages, des estampes et des dessins d'architecture.

Objet de fascination, outil de travail ou de communication, le livre a toujours attiré de nombreux architectes. Entre autres, Le Corbusier en a tiré parti dans ses abondantes productions : éditions, carnet de croquis et carnets de voyage.

Les livres d'architecte ont été conçus et réalisés par les étudiant-e-s comme un objet construit, fruit de multiples savoir-faire au sein d'une pédagogie. À l'image de l'architecture, chacun de ceux-ci a trouvé sa source dans une idée globale, s'est confronté à la technique et aux matériaux. Une attention particulière a également été portée sur les assemblages/la reliure, la typographie, le choix de la matière et du papier, etc. Ces livres ont révélé à la fois le soin apporté à chaque détail et la cohérence d'un objet fini. Les qualités visuelles, la manipulation aisée et l'efficacité dans la communication en ont été les points forts. C'est dans cette démarche que les étudiant-e-s ont également travaillé leur projet d'architecture : un logement pour des artistes en résidence.

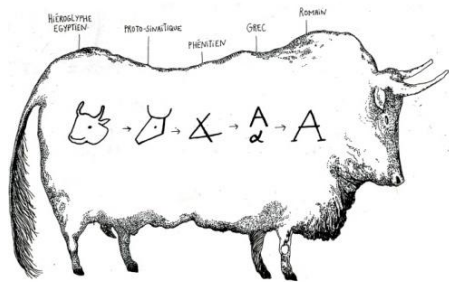
Les livres d'architectes regroupent une série de documents qui sont des études préliminaires : principalement l'estampe et la planche botanique. Celle-ci a permis aux étudiant-e-s de comprendre la relation d'un détail dans son ensemble. Quant à l'estampe, elle avait pour objectif d'aborder les plans d'architecture, en particulier la coupe, grâce à la découpe et l'impression d'un objet en grandeur réelle. Les esquisses et plans du logement pour artiste en résidence font également partie intégrante du livre d'architecte afin de communiquer le projet final.

Quelques carnets de voyages urbains, tantôt proches (un quartier de Bruxelles), tantôt lointains (la Chine), ont été également présentés dans le cadre de l'exposition. Ils ont contenu des dessins d'observation « In Situ » qui ont témoigné d'une grande diversité, d'un réel enthousiasme, d'une découverte de soi et du monde en toute authenticité. »

- **Quelques chiffres** (correspondant à ceux de Chœur(s) ayant lieu simultanément) :
 - Vernissage (08.02.19) : 51 personnes
 - Visiteurs : 183

SUITE EXPOSITION COLLECTION #1 (28.05 > 8.09.2019) : VOIR IV. EXPOSITIONS PRINCIPALES

DÉPLI - ANTOINE BOUTE, CHLOÉ SCHUITEN ET LUC SCHUITEN (28.09 > 3.11.2019)



Antoine Boute, Chloé Schuiten et Luc Schuiten se sont associés pour réaliser leur prochain numéro de la revue Dépli. Parce qu'écrire c'est dessiner, ils ont choisi de dévoiler l'histoire de l'écriture à travers des illustrations et des textes originaux selon un pliage architectural spécifique. De nombreux visiteurs ont eu le plaisir de découvrir le premier fruit de cette rencontre créative en présence des artistes avant une série d'autres

manifestations sur ce thème passionnant !

Pour se réapproprier l'écriture et son rapport au monde, pourquoi ne pas travailler à son degré zéro, son noyau dur, soit les lettres de l'alphabet ? C'est la tâche que se sont donnés l'architecte utopiste Luc Schuiten, l'écrivain poète sonore Antoine Boute et la dessinatrice exploratrice de formes de vie Chloé Schuiten. A trois ils ont présenté une vision de l'alphabet comme ébauche d'une encyclopédie pour changer dès maintenant notre rapport à l'existence, en inventant de nouveaux liens entre la graphie des lettres et certains éléments du réel spécialement choisis pour injecter dans le monde de quoi le transformer.

- **Quelques chiffres :**

- **Vernissage** (28.09.2019) : 165 (identiques à ceux de WREK NOT WORK – Olivier Deprez)
- **Visiteurs** : 589

LA CRÉATION SUR L'HERBE DE CLAUDINE PÉTERS-ROPSY (9.11.2019>19.01.2020)



Claudine Péters-Ropsy vit à Ohain dans un environnement naturel prodigue en formes, couleurs, senteurs et sensations. Elle dit que cette nature-là, au seuil de sa maison et un peu au-delà, est si variée et si volontaire qu'elle n'en épuise jamais l'énergie poétique. Liée au lieu, rythmée par une sorte d'allégresse bien tempérée, son œuvre s'empare du cœur de la matière végétale ou minérale pour le restituer en moutures multiples. Papier de lin tissé, dentelles d'herbes et de graminées, pierres broyées et recompactées, peintures bruissant de signes dans les ravines de l'encre et des pigments... toute une mémoire de la terre et du ciel palpite dans des pièces mystérieuses, sobrement architecturées.

D.G.

- **Quelques chiffres :**

- **Vernissage** (9.11.2019) : 55 personnes
- **Visiteurs :**

- **Publication**

« Claudine Péters-Ropsy. Conversation avec Danièle Gillemont », Éditions Tandem, 2019, 71 p., 14 €.

VI. SERVICE PÉDAGOGIQUE ET ANIMATIONS

Le service pédagogique de la Wittockiana a particulièrement évolué durant ces trois dernières années. En effet, le changement de direction, les récentes attentes ministérielles, mais aussi l'arrivée d'une nouvelle responsable de la médiation, ont redéfini les objectifs de l'institution.

Ainsi, alors que l'attention portait auparavant sur les ateliers créatifs hors cadre scolaire, l'une des priorités est aujourd'hui de déployer la Wittockiana et le monde du livre au sein même de l'enseignement au sens large (primaire, secondaire, supérieur, de promotion sociale, etc.). Agrégée en langues et lettres françaises et romanes, la personne engagée depuis décembre 2018 se consacre dès lors notamment à la mise au point de dispositifs pédagogiques destinés à éveiller aux mondes livresque et muséaux dans un souci accru d'accessibilité. À titre d'exemple, un « musée nomade » a été mis au point afin de se rendre dans les écoles avec un contenu léger et didactique. Concrètement, il s'agit de présenter le musée tout en évoquant de façon interactive et multi-sensorielle le livre comme médium d'expression et lieu de rencontre à travers son histoire, celle de l'écriture, ou encore sa fabrication. En fonction des attentes de l'enseignant.e et du niveau des élèves, l'animation est adaptable et se clôture généralement par un atelier créatif (réalisation d'un petit livre à reliure simple enrichi d'un micro-récit collectif, création d'un ex-libris, etc.) ou philosophique (à travers des questions liées aux pratiques culturelles, en particulier à la lecture et au monde muséal dans leur lien à l'école). La légèreté du dispositif et la gratuité de l'activité la rendent particulièrement attrayante pour des établissements où le déplacement et les dépenses ne sont pas envisageables. En moins d'un an, et indépendamment d'autres propositions pédagogiques ou des congés scolaires, le « musée nomade » a permis de toucher plus de 130 élèves. De plus, les retours particulièrement positifs s'accompagnent d'un désir de réitérer annuellement le rendez-vous, de pérenniser l'animation par un dossier ou un livret pédagogique, mais aussi de visiter ensuite le musée sur demande spontanée des apprenants.

Par ailleurs, l'esprit d'ouverture de la Wittockiana se traduit également par l'augmentation des partenariats et des collaborations. En effet, l'une des dimensions majeures du service pédagogique est aussi la coordination d'activités mêlant différents acteurs issus des domaines scolaire, artistique et socioculturel. Ainsi, la Wittockiana se fait porteuse de projets collaboratifs et éducatifs en lien avec des expositions ou des événements qu'elle choisit de défendre. Que ce soit à travers des projets annuels comme celui mené avec le Museum Dr. Guislain à l'occasion de l'exposition *WREK NOT WORK – Olivier Deprez* où deux classes de sixième primaire issues de milieux fragilisés dans chaque communauté linguistique ont eu la chance de se rencontrer par le biais d'un workshop bilingue avec l'artiste, mais aussi par les visites des institutions impliquées. Ou encore à l'occasion d'événements ponctuels, comme un *Campus Unesco* mené avec l'Unesco, l'artiste Simon Dumas, l'asbl *Lettres en voix* et *l'Atelier de l'Imagier* afin de proposer à des adolescents (principalement issus de l'enseignement technique et professionnel artistique) une conférence interactive sur les

conséquences du numérique dans la création et l'archivage. Nous pourrions encore citer le partenariat avec les *Midis de la poésie* à l'occasion de *La Langue française en fête* ou encore du CIVA pour un atelier dans le cadre de l'appel à projet *La Culture a de la classe* initié par la *Cocof*.

Enfin, afin de valoriser les créateurs contemporains et d'augmenter le nombre d'activités autour des arts du livre ouvertes à tou.te.s, le musée s'entoure régulièrement d'artistes, de formateurs et de chercheurs pour proposer des stages, des workshops et des événements en dehors des horaires scolaires.

En conclusion, toutes ces initiatives contribuent à la diversification de l'offre et des publics de l'institution et à l'affirmation du livre comme maillon essentiel dans la société. Elles permettent également à la Wittockiana de s'affirmer dans le champ culturel en démontrant que ses missions relèvent de l'essentiel : l'éveil aux plaisirs de l'émerveillement, de la découverte et de la rencontre à travers le livre et les arts.

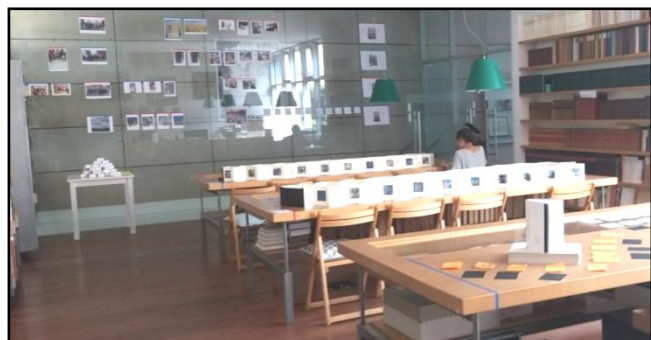
ANIMATIONS SCOLAIRES

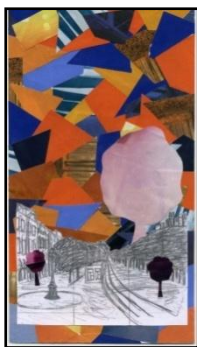
« *En route, amuséons-nous !* » (*La Culture a de la classe* 2018-2019)

- **Dates :** septembre 2018 – juin 2019
- **Participants :**
 - École Émeraude (Molenbeek) : 38 élèves de cinquième primaire (+ deux enseignantes) ;
 - École Peter Pan (Saint-Gilles) : 42 élèves de sixième primaire (+ deux enseignantes) ;
- **Partenaires :**
 - Pour le CIVA (Centre) : Laureline Tissot (responsable de la médiation) et Jorge de la Torre (architecte et animateur) ;
 - Pour la Wittockiana : Yasmina Aboudarr (professeure de reliure et animatrice), Anouk Verboomen (responsable des publics et de la médiation jusqu'à l'automne 2018) et Perrine Estienne (responsable des publics et de la médiation depuis décembre 2018) ;

- **Description générale :**

Durant un an à raison d'une douzaine d'ateliers, faire découvrir le quartier et un musée proche d'une école à l'école partenaire. Chaque classe crée une carte-livre qui sert de guide à la classe partenaire pour qu'elle visite ce quartier. Les élèves découvrent





ainsi l'architecture des maisons/bâtiments du quartier de leur école et ceux du quartier de l'école partenaire, mais apprennent aussi diverses techniques artistiques ainsi que le vocabulaire et les techniques liés à la reliure. Ils ont l'occasion de visiter la Bibliotheca Wittockiana (livres et atelier de reliure), le Musée Kanal (architecture et arts) et la Fondation CIVA (architecture).

- **Détail des activités** (réalisées par Perrine Estienne) :
 - 04/02 – 11/03 – 18/03 – 25/03/19 : animation autour de la reliure et de l'architecture à l'école Peter Pan = 42 enfants x 4 matinées ;
 - 24/06/19 : montage et organisation générale du vernissage et de l'exposition des travaux des enfants ;
 - 25/06/19 : vernissage de l'exposition à la Wittockiana en présence des 80 enfants participants, des enseignants et des partenaires.
 - Décembre à juin 2019 : coordination du projet (réunions, rédaction et suivi des dossiers, etc.) ;

ESA Saint-Luc (visite)

- **Date** : 27/03/19
- **Participants** :
4 étudiants bacheliers de la section « graphisme » de l'ESA Saint Luc accompagnés de leur professeur ;
- **Description** :
Visite de la Wittockiana :
 - Introduction à l'histoire du livre, de l'édition, de la gravure et de l'imprimerie à travers l'exposition Pictura Loquens (visite guidée interactive par Perrine Estienne) ;
 - Visite de l'Atelier de reliure avec la relieuse Junko Hayashi.

La Langue Française en Fête 2019

- **Date** : 29/03/19
- **Participants** :
22 élèves de cinquième secondaire de l'Institut des Dames de Marie (Woluwe-St-Lambert) accompagnés de 2 enseignantes ;



- **Description** :

Atelier sur les « logogrammes »

L'animation s'est déroulée en trois étapes : la découverte du logogramme (définition, historique, typologie, caractère novateur, etc.), l'appréhension des liens texte-image et les origines de l'écriture et la réalisation d'un « acte graphique » avec l'écrivain Jacques Richard en se confrontant à l'exercice de la création d'un logogramme et d'un texte réflexif sur le processus créatif (expression d'une démarche, des choix...).

Animations avec l'EPFC (Enseignement de Promotion et de Formation Continue)

- **Dates :** 26/03/19 et 14/06/19
- **Participants :**
17 étudiants adultes en alphabétisation à l'EPFC (Saint-Josse) et leurs enseignantes ;
- **Description :**
 - 26/03 : Animation en classe sur l'histoire du livre et de sa matérialité avec réalisation d'un ex-libris (dispositif du « Musée nomade ») ;
 - 14/06 : Visite du musée interactive avec le groupe concerné suite à une demande spontanée de leur part.



Journée internationale de la Lumière : Campus UNESCO

- **Date :** 03/05/19
- **Participants :**
 - 11 élèves de l'enseignement technique option « photographie » de l'Institut René Cartigny (accompagnés d'une enseignante) ;
 - 19 élèves de l'enseignement technique option « arts » de l'Institut Saint-Luc secondaire (accompagnés de deux enseignantes) ;
- **Partenaires :**
 - ASBL *Lettres en voix* (par l'intermédiaire de Myriam Watthee) ;



- *L'Atelier de l'Imagier* (par la présence d'Olivier Guyaux, fondateur de l'association dont la mission est la numérisation et valorisation du patrimoine culturel) ;
 - *L'UNESCO* (par la présence de Roger Roberts, Président du Comité belge Mémoire du Monde) ;
- **Description générale :**
03/05 – campus Unesco
« conférence-débat où des jeunes échangent pendant une heure avec des intervenants UNESCO et des personnalités de la société civile [...] pour faire grandir leur compréhension des enjeux mondiaux et développer leur esprit citoyen sur les sujets pour lesquels œuvre l'UNESCO » (<https://fr.unesco.org/campus-unesco>).
 - **Description détaillée :**
 - Découverte de « Chœur(s) », installation poético-numérique de Simon Dumas accueillie par la Wittockiana ;
 - « Conférence-échange » entre les deux classes, Olivier Guyaux et Roger Roberts sur les enjeux liés à l'arrivée du numérique (en particulier dans son lien à la création et à l'archivage) ;
 - Échange-Skype avec l'artiste québécois Simon Dumas, concepteur de l'œuvre exposée.

Présentation du programme pédagogique 2019-2020

- **Date :** 29/05/19
- **Participants :**
Aucun enseignant ne s'est présenté physiquement, mais plusieurs ont justifié leur absence par la charge de travail à cette période et ont donc demandé les informations par mail ;
- **Description :**
29/05 – Présentation du programme annuel
Présenter l'offre pédagogique de l'année à venir aux enseignants de tous milieux.

Animation à l'Athénée Adolphe Max

- **Date :** 09/10/19
- **Participants :**

Une vingtaine d'élèves de 16 à 18 ans de l'Athénée Adolphe Max issus de différentes classes (une diversité d'âges qui s'explique, car l'activité était destinée aux jeunes qui

n'avaient pas pu se rendre en voyage scolaire) accompagnés de deux enseignantes et, partiellement, de la directrice de l'établissement ;

- **Description :**

« Musée nomade »

Animation de 2 périodes de 50 minutes autour de l'histoire du livre, de l'écriture avec l'organisation d'un atelier philosophique :

- Introduction aux mondes muséal et livresque à travers le cas de la Wittockiana ;
- Activités ludiques et interactives autour de l'histoire du livre en lien avec celle de l'écriture ;
- Atelier philosophique sous forme de salon littéraire : rapport personnel aux livres (j'aime / je n'aime pas et pourquoi ?), considère-t-on qu'il s'agisse d'une œuvre d'art ? Quel est le rôle de l'école dans les pratiques de lecture ? Etc.

Animations dans le cadre de l'exposition WREK NOT WORK – Olivier Deprez

A. ATELIER PRIMAIRE

- **Dates :** 14-18-19/11/19

- **Participants :**

- 19 élèves de sixième primaire de la Vrije basisschool Klimrek (Gent) accompagnés de leur enseignant ;
- 24 élèves de sixième primaire l'école Émeraude (Molenbeek) accompagnés de leur enseignante ;

- **Partenaires :**

- Dr Guislain Museum (avec Arnout de Cleene, Kristine Timpermans et Yoon Hee) ;
- Olivier Deprez (artiste) ;

- **Description générale :**

Des ateliers de gravure et des visites culturelles de chaque institution ont été proposés pour des classes néerlandophones et francophones. Ces ateliers ont été organisés pour qu'une classe francophone travaille avec une classe néerlandophone à la réalisation d'une nouvelle graphique, sous la direction d'Olivier Deprez. Avant les ateliers pratiques en vue de réaliser une narration graphique individuelle et collective, une visite guidée de la Wittockiana ainsi que des larges collections d'art outsider du Musée Dr. Guislain ont eu lieu au cours desquelles les enfants ont perçu les difficultés communicationnelles auxquelles Olivier Deprez et Adolpho Avril (artiste outsider de la S Grand Atelier) se sont heurtés au début de leur travail. Ils ont ainsi transposé le

Ontmoeting met / Rencontre avec OLIVIER DEPREZ

Graveur et dessinateur Olivier Deprez et Adolpho Avril de l'atelier d'artistes La S à Vleeshuis se sont inspirés du film de Samuel Beckett. Ce court-métrage muet de 1964 sur le thème 'regarder et être regardé' est le seul film de l'écrivain d'En attendant Godot. Olivier Deprez s'inspire d'images existantes, souvent trouvées sur les réseaux sociaux ou YouTube. Il les réinterprète dans des gravures sur bois qu'il transforme en une histoire en images. L'installation *Noise graveure* montre plusieurs gravures nées de la collaboration avec Adolpho Avril, en plus du film *Après la mort, après la vie*.

Op 13 december vertelt Deprez meer over deze samenwerking, maar ook over de workshops die hij deed met scholen uit Gent (Het Klimrek) en Molenbeek (Émeraude). De installatie kan dan ook bezocht worden.

Deelname is gratis. Inschrijven via info@museumdrguislain.be

vrijdag / vendredi **13.12 2019** 11 uur / heures Jozef Guislainstraat 43 9000 Gent

Adolpho Avril en Olivier Deprez, samen met de leerlingen van de S Grand Atelier, organiseren een workshop op vrijdag 13 december.

Le 13 décembre Deprez s'explique un peu plus sur cette collaboration. Il raconte aussi des ateliers qu'il a organisés avec des écoles de Gand (Het Klimrek) et Molenbeek (Émeraude). Dès lors l'installation peut aussi être visitée.

La participation est gratuite. Inscriptions via info@museumdrguislain.be

Museum Dr. Guislain Gent

moyen de la création artistique en tant que moyen de communication entre deux parties ne parlant pas la même langue. L'atelier s'est terminé par une exposition des créations individuelles et collectives avec les parents des deux écoles.

- **Description détaillée :**

14/11 : Rencontre des classes de Molenbeek et de Gand au Museum Dr. Guislain suivie d'une visite de l'exposition et d'une introduction au travail d'Olivier Deprez à travers le visionnement du film « Film » de Beckett. Lancement de l'atelier par le choix de photogrammes servant de base aux futures œuvres. Clôture de la journée par la visite du Château des Comptes de Gand.

18 et 19/11 : Atelier créatif à la Wittockiana en présence d'Olivier Deprez en vue de la réalisation et l'impression de gravures ;

13/12 : exposition des travaux des élèves des deux écoles au Museum Dr. Guislain.



B. ATELIER SUPÉRIEUR

- **Date :** 22/10/19

- **Participants :**

19 étudiants en bachelier de l'ERG - option « narration » - accompagnés de deux enseignants ;

- **Description :**

Accueil des étudiants, présentation de l'institution et coordination de l'échange avec l'artiste Olivier Deprez au sujet de son travail.

C. ÉLABORATION D'UN DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE GÉNÉRAL AUTOUR DE L'EXPOSITION :

- introduction au Musée des Arts du livre et de la reliure et découverte de l'exposition WREK NOT WORK – Olivier Deprez (le processus de création de l'artiste / la gravure comme technique artistique et politique / les enjeux de la BD contemporaine / le lisible et le visible) ;
- Échange à partir de la démarche de l'artiste : que racontent les images ? Quelles sont les images qui m'habitent, qui m'influencent ? (livres, jeux vidéos, internet, etc.) ;

- Sélection par groupes de deux de deux images de l'exposition et mise en relation avec des influences visuelles personnelles ;
- Création d'un fragment textuel collaboratif à partir des éléments visuels choisis ;
- Partage oral des diverses productions à l'ensemble du groupe.

Animation avec l'École européenne Bruxelles 1 (Uccle)

- **Date :** 24/10/19
- **Participants :**
60 élèves de troisième secondaire de l'École européenne Bruxelles 1 (Uccle) accompagnés de 4 enseignants ;

- **Description :**

Visite interactive du musée et animation autour de l'Encyclopédie (manipulation des volumes originaux issus des fonds permanents) en lien avec une séquence de cours consacrée au XVIIIe siècle ;

Visite guidée avec les étudiants d'Arts2 (Mons)

- **Date :** 06/12/19
- **Participants :**

7 étudiants en master 1 et 2 de l'option « communication visuelle » d'Arts2 (Mons) accompagnés de leur enseignant ;

- **Description :**

Coordination de l'animation et assistance à la visite de l'institution et de l'exposition par la directrice et conservatrice de la Wittockiana : Géraldine David.

Animation au Collège Cardinal Mercier (Braine-l'Alleud)

- **Dates :** 05/03 et 10/03/20
- **Participants :**
85 élèves issus de quatre classes de deuxième secondaire de l'enseignement général en option « latin » du Collège Cardinal Mercier (Braine-l'Alleud) accompagnés de 4 enseignants ;

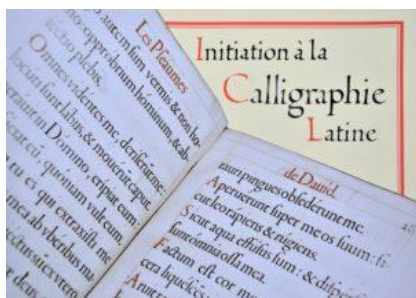
- **Description :**

Animation « Musée nomade » : 2x50 minutes par autour de l'histoire du livre et de l'écriture avec la réalisation d'un atelier créatif : réalisation d'un livre par un procédé de reliure simple et d'une histoire collective sur base des éléments appris.

ANIMATIONS EXTRA-SCOLAIRES

Initiation à la calligraphie

- **Dates** : 17/02/19 et 17/03/19
- **Participants**
 - 5 adultes le 17/02
 -
- **Description**



Initiation à la calligraphie *latine* animé par Véronique Denoël, calligraphe professionnelle (suite de l'atelier du 25 novembre 2018) En observant le psautier de David, imprimé en 1586 à Paris, nous pouvons en admirer la magnifique typographie. Celle-ci a été créée sur base d'une écriture calligraphiée apparue à la renaissance italienne : L'Antiqua.

Portes ouvertes de l'Atelier de reliure et de dorure de la Wittockiana

- **Dates** : 22-23/06/19
- **Participants**
 - Sur le weekend, 4 professeures et 42 étudiants de l'atelier, 20 adultes, 10 enfants de moins de 12 ans et 21 seniors.
- **Description**
 - Coordination de l'événement en amont avec mise en place de l'atelier « carte postale » et médiation autour des travaux des élèves de l'Atelier de dorure et de reliure.

Animations ideji ASBL (organisation de plaines de vacances)



- **Dates** : 24/07 – 02 et 09/08/19
- **Participants** : 3 groupes de 12 enfants âgés de 6 à 12 ans de l'asbl Ideji accompagnés d'un.e animateur.rice ;
- **Description**
 - Animation à partir de l'exposition « Collection #1 » :
 - Introduction au musée et contextualisation de l'exposition ;
 - Découverte autonome des œuvres et choix du tableau préféré par les enfants ;
 - Présentation par chacun de son œuvre favorite (« suivez le guide ») : « pourquoi j'aime / qu'est-ce qui attire mon regard ? » ;

- Réalisation d'une carte postale estivale reprenant au moins un ingrédient (thématique / couleurs / style...) du tableau préféré en l'intégrant à un univers personnel selon une technique libre (pastels, feutres, crayons, etc.).

Place aux enfants

- **Date :** 19/10/19
- **Participants :** 10 enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un animateur de Place aux enfants ;
- **Description**
 - Introduction au musée ;
 - Découverte interactive de l'exposition WREK NOT WORK – Olivier Deprez (contextualisation de l'art de la gravure, de la bande dessinée, etc.) ;
 - Manipulation d'ouvrages précieux des fonds permanents (l'Encyclopédie, les reliures contemporaines, etc.).

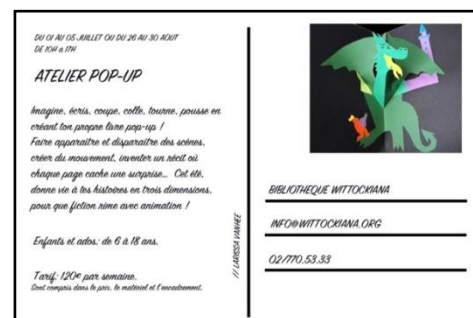


Stage

Coordination dans le développement de l'offre de stages pour les jeunes et les adultes à la Wittockiana :

a) ENFANTS

- **Dates :**
 - Du 2 au 6/07/19
 - Du 27 au 31/08/19
- **Participants :**
 - 4 enfants en juillet (6 – 10 ans)
 - 3 enfants en août (6 – 10 ans)
- **Description :** stage autour du livre pop up avec Larissa Vanhee.



b) ADULTES

- **Dates :**
 - Du 2 au 05/07/19
 - Du 9 au 12/07/19
- **Participants :** 2 x 8 adultes
- **Description :** Une première semaine autour de « Qu'est-ce que la couleur ? » suivie d'une semaine sur « La boîte japonaise / Variation » avec Yasmina Aboudarr.

ÉVÉNEMENTS

Museum Night Fever

- Date : 23/02
- Participants : environ 2000 visiteurs
- Description : Médiation autour de l'exposition des livres de la Wittockiana et des activités pédagogiques au BIP

Journées du patrimoine 2019

- Dates : 14 et 15/09
- Participants : Grand public (voir chiffres globaux – 10 enfants de moins de 12 ans chaque jour)
- Description : Mise en place d'une activité pour les enfants (cartes postales de la Wittockiana à partir des œuvres de l'exposition), accueil et médiation autour du musée et des activités pédagogiques.



Nocturne des Musées



- Dates : 19/09 et 17/10/19
- Participants : Grand public
- Description :

19/09 - Accueil et médiation autour des activités du musée lors du Village des Musées sur la Grand-Place de Bruxelles.

17/10 - Médiation et animation lors de la mise en place d'une activité libre pour les enfants (cartes postales liées aux œuvres exposées), accueil et médiation autour du musée et des activités pédagogiques.

Nocturne des bibliothèques

- Date : 22/11
- Participants : 0
- Description : élaboration d'un atelier d'écriture pour la Nocturne des bibliothèques autour de la sculpture livre « Une Écriture boustrophédone » de Pierre Alechinsky.



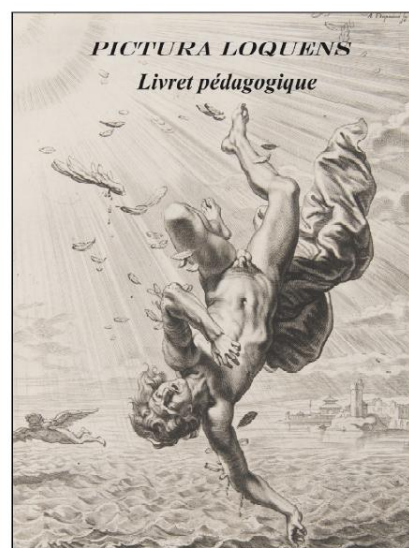
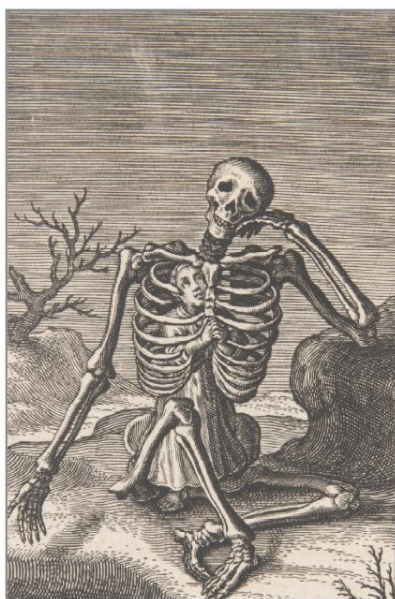
PUBLICATION PÉDAGOGIQUE

Pictura loquens, exposition de la Société royale des Bibliophiles et iconophiles de Belgique.

Ce dossier se propose d'aborder l'histoire de l'illustration des livres dans nos contrées, sur base d'exemples et d'ouvrages, d'estampes et de dessins exposés au sein de l'exposition 'Pictura Loquens'. Il a pour objectif de présenter les connaissances élémentaires nécessaires à la compréhension de l'histoire et des techniques liées aux arts du livre, et plus particulièrement à l'impression de gravures entre le XVe et le XVIIIe siècle. Plus spécifiquement, il montre comment l'image a progressivement concurrencé le texte afin de poursuivre des buts religieux, politiques ou socio-économiques. Le dossier présente brièvement l'histoire des formats et de la matérialité du livre, en ce qu'elle a permis à l'image d'émerger au sein du texte. Il passe en revue les diverses techniques de gravures, et les illustre par certains ouvrages exposés à la Bibliotheca Wittockiana.

Largement illustré, le dossier présente également un lexique qui permet aux élèves d'assimiler les termes spécifiques à l'histoire de l'illustration. Il évoque aussi les nécessités socio-économiques qui ont poussé les imprimeurs à illustrer les textes, en regard avec le taux d'alphabétisation notamment sous l'Ancien Régime. Il met aussi en exergue l'importance d'Anvers comme centre de production des livres.

Ce dossier a été développé dans le cadre de l'exposition de la Société royale des Bibliophiles et iconophiles de Belgique, qui avait pour but de donner un panorama diachronique de l'histoire de l'illustration dans nos contrées. Il était accompagné d'un dispositif pédagogique autour de la gravure et de l'histoire de l'édition.



BIBLIOTHECA
WITTOCKIANA¹

VII. ÉVÉNEMENTS

De nombreux événements ont parcouru l'année 2019. Parmi les principaux ont eu lieu :

- **20.01.2019** : Finissage de l'exposition *Ainsi, Dire* et *Les Editions du Spantole*
- **29.01.2019** : *BRAFA 64e édition* (Tour & Taxis) – 23 participants (Amis de la BW)
- **04.02.2019** : Réunion annuelle de la Vlaamse Gemeenschapcommissie
- **23.02.2019** : *Museum Night Fever* – environ 2000 visiteurs
La Bibliotheca Wittockiana était représentée à *Experience.brussels – BIP (Rue Royale, 2)* de 19h à 1h.



- **31.03.2019** : Finissage de l'exposition *Pictura Loquens*
- **30.04.2019** : *De la poésie sonore aux nouvelles écritures inter médiatiques* – 7 pers.
Conférence de Philippe Franck



- **03.05.2019** : Réunion du Comité de l'Association Charles Plisnier (ACP)

- **05.05.2019** : *L'éblouissement au cœur de l'art littéraire* - 18 pers.
Conférence de Myriam Watthée Delmotte
- **08.05.2019** : *Scènes et écritures numériques* - 4 pers.
Conférence de Jacques Urbanska



- **15.05.2019** : *Poésies numériques performées* - 40 pers.
Conférence de Jacques Donguy
- **16.05.2019** : Echange avec Simon Dumas, créateur de « Chœur(s) » - 8 pers.
- **02.06.2019** : Animation *Arts et publics* – 65 pers.
1^{er} dimanche du mois, les visiteurs ont profité de l'événement pour visiter gratuitement les expositions temporaires de la Bibliotheca Wittockiana, tout en participant à un atelier d'écriture autour de l'exposition Collection #1.
- **14.06.2019** : Concert et réception pour les Amis de la Wittockiana - 44 pers.
Géraldine David, directrice de la Bibliotheca Wittockiana, a présenté la nouvelle saison du Musée et vers 18h30 s'en est suivi le concert : « Art Poétique » Fauré, Debussy, Berlioz et Hahn un programme 'fin de siècle' porté par une chanteuse lyrique, un comédien, accompagnés d'une harpiste et d'un violoncelliste.



- **22-23.06.2019** : Portes ouvertes de l'atelier de reliure et de dorure - 53 pers. le 22 et 50 pers. le 23.06

Rencontre avec les professeurs et visite de l'exposition de fin d'année de leurs étudiants dans la salle de lecture au premier étage, démonstration continue de dorure, visite guidée gratuite de l'exposition en cours.



- **14-15.09.2019** : *Journées du Patrimoine* - 477 visiteurs

Sur le weekend, une vingtaine de visites guidées ont été organisées en français, en néerlandais et en langue des signes. Deux concerts par jour autour de l'œuvre de Jean Cocteau ont également eu lieu avec la collaboration de l'asbl KaBelA .



- **19.09.2019** : *Village des Musées* – environ 100 pers.

- **17.10.2019** : *Nocturne des Musées* – 144 pers.

Organisation de visites guidées en français et en néerlandais des fonds permanents et de l'exposition temporaires avec une performance de Chloé Schuiten (illustratrice) autour de l'histoire de l'écriture et de l'alphabet.



- **17.10.2019** : Réunion des *Amis des Musées* à la Bibliotheca Wittrockiana.

- **20.10.2019** : *Le droit à la culture pour tous* - 72 pers.



Dimanche 20 octobre 2019 | 15h

Les droits culturels, des droits oubliés ?

Conférence de Françoise Tulkens

Ancienne juge et vice-présidente de la cour européenne des droits de l'homme
Professeur émérite de l'UCLouvain
Membre associée de l'Académie royale de Belgique



- **22.11.2019** : *Nocturnes des Bibliothèques* – 3 personnes
- **07.12.2019** : Présentation du livre *Henri Michaux – Dans la ferveur d'une complicité* par Yves Peyré - 27 pers.



07 déc.
2019 |
15h

Entrée
libre

Yves Peyré, 'Henri Michaux -
Dans la ferveur d'une
complicité', Collection
Alentours, Editions Tandem,
163p. – 20€

B I B L I O T H E C A
W I T T O C K I A N A

- **08.12.2019** : Performance d'Olivier Deprez - 14 personnes
Déploiement de la totalité du portfolio de l'œuvre à venir dans l'espace d'exposition.

VIII. JOURNÉES D'ÉTUDE

CE QUE COLLECTIONNER VEUT DIRE #1 - COLLECTIONNEURS ET PSYCHÉ

- **Date :** 15.03.2019
- **Participants :** 76 personnes
- **Description :**

Journée d'étude co-organisée par Géraldine David (Wittockiana) et François Mairesse (Université de Paris 3- Sorbonne Nouvelle).

A travers 'Ce que collectionner veut dire', la Bibliotheca Wittockiana s'est proposé d'interroger ces clichés, par le biais de journées d'étude centrées autour du thème de la collection et du collectionnisme. Ces journées sont ouvertes à tous les publics: collectionneurs, bien sûr, mais aussi scientifiques, responsables institutionnels, artiste, étudiants et tout autre curieux. Ce premier volet s'articulait autour de la *psyché* du collectionneur

ARCHIVES, LE FUTUR DU PASSE

- **Date :** 06.04.2019
- **Participants :** 88 personnes
- **Description :**

Jamais autant qu'aujourd'hui ne s'est développée une passion des archives. Sans doute peut-on y voir une compensation en regard de la fragilisation des mémoires, moins exercées depuis le recours constant à la technologie. Le rythme accéléré du monde globalisé rend aussi sensible le caractère éphémère du vivant. Et la place grandissante du reproductible et du virtuel sacralise par contraste l'original. L'archive, unique et pérenne, fascine car elle engage la perspective d'un futur pour le passé.



ART OUTSIDER AND COMICS

- **Date :** 04.12.2019
- **Participants :** 55 personnes
- **Description :**

Depuis trois décennies, la bande dessinée n'a pas cessé de se transformer et de se

redéfinir, transgressant ses frontières pour échanger avec les autres formes d'expression plastiques et narratives. Cette journée d'étude a donné la parole à des artistes, historiens de l'art, chercheurs et commissaires d'exposition pour cerner les dialogues que la bande dessinée a tissés avec des œuvres nées dans des conditions extrêmes ou réalisées par des créateurs marginaux, porteurs d'un handicap mental ou issus d'institutions psychiatriques.

Une journée dans les marges de la bande dessinée : art brut, créations outsider & ouvrages improbables ont été au centre du débat !

04
12
19

Outsider Art & Comics

Journée
d'étude



9:30 **Ouverture des portes**

10:00 **Mot d'accueil**

Géraldine David (BE), Directrice de la Wittockiana
Bart Marius (BE), Directeur artistique du Musée Dr. Guislain

10:15 **Introduction**

Erwin Dejasse (BE), FNRS – Université libre de Bruxelles

11:00 **Rencontre avec Stéphane Blanquet à propos de l'influence de l'art brut et outsider sur ses créations**

Stéphane Blanquet (FR), Auteur de bande dessinée
Stéphane Noël (BE), ERG / Radio Grand Papier

11:45 **Pause-café**

12:00 **Ego Documents - Early Graphic Novels of psychiatric patients**

Monika Jaglejt (CH), Directrice du Museum im Lagerhaus – Saint-Gall

12:45 **Rencontre avec Olivier Deprez à propos de ses créations menées en collaboration avec Adolpho Avril**

Olivier Deprez (BE), Auteur de bande dessinée
Géraldine David (BE), Directrice de la Wittockiana

13:30 **Déjeuner**

15:00 **Fouillez et soyez damnés : l'édition posthume et l'œuvre de Masist Gül**

Philippine Hoegen (NL), Artiste plasticienne

15:45 **Pause-café**

16:00 **Image-Histoire-Objet**

Pierre Muylla (BE), Commissaire d'exposition indépendant

16:45 **Conclusions**

Jan Baetens (BE) Katholieke Universiteit Leuven
Fabrice Preyat (BE), FNRS – Université libre de Bruxelles / ESA Saint Luc

17:30 **Clôture de la journée**



BIBLIOTHECA
WITTOCKIANA
Rue du Ferret, 23 - 1150 Bruxelles

Réervation et infos - info@wittockiana.org

Tarif - 10 euros

Entrée libre - Amis de la BWV étudiants, enseignants,
article 27 demandeurs d'emploi

IX. COURS DE RELIURE ET DE DORURE

- **Mardi** de 9h30 à 12h30 – cours de reliure

Formatrice: MARIE-JOËLLE DE VILLENFAGNE

Programme:

- Reliure sans colle
- Emboîtage
- Protection du livre



- **Mercredi** de 14h à 17h et de 17h30 à 20h30 - cours de reliure

Formatrice :JUNKO HAYASHI

Programme :

- Reliure par emboîtage (technique de base de la reliure rigide)
- Reliure en accordéon
- Reliure à couture apparente
- Reliure japonaise
- Livre par pliage
- Boîtes

- **Jeudi** de 9h à 12h et de 13h à 16h – cours de reliure

Formatrice : YASMINA ABOUDARR

Programme :

"De la page blanche à l'impression. De l'impression au cahier. Du cahier au livre.
Du livre à l'objet!"

- **Vendredi** de 9h30 à 12h30 – cours de reliure

Formatrice : CLARA GEVAERT

Programme :

- Techniques de base pour les débutants (coutures simples, emboîtage, pliages)
- Techniques plus poussées de reliure (bradel et passé-carton)
- Boîte et autres contenants

- **Samedi** de 9h30 à 12h30 – cours de dorure

Formatrice : ANNE THIMMESCH

Programme :

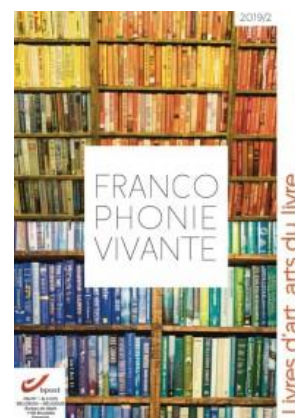
- Décor de mosaïques (appliquées, serties ou non serties à niveau, en creux ou en relief)
- Initiation à la dorure aux fers à la feuille d'or, « à froid », œser, noir de fumée
- Titrage de livres« À la carte » pour les initiés.

X. LES AMIS DE LA WITTOCKIANA

En 2019, la structure des Amis de la Wittockiana a changé puisqu'elle s'est vue renforcée par l'arrivée, à sa tête et en co-présidence avec Hélène Gybels-Delperdange, de Myriam Watthée-Delmotte, administratrice de la Wittockiana et professeure de littérature à l'Université Catholique de Louvain. En juin 2019 a été organisée une réception en faveur des Amis où a été mise en avant la nouvelle acquisition de la Wittockiana, un recueil de Verhaeren (*Les Villages illusoires*), relié suivant les dessins d'Henry van de Velde, avec les eaux-fortes d'Henry Ramah (exemplaire de la Reine Elisabeth).

XI. ASSOCIATION CHARLES PLISNIER

Depuis le 1^{er} janvier 2019, l'Association Charles Plisnier a installé son siège social à la Wittockiana. Œuvrant pour la création et la promotion de la Francophonie, celle-ci organise des prix littéraires, des événements, mais publie également une revue biannuelle : « Francophonie vivante ». Ainsi, le fonds Plisnier, qui comporte notamment un bel ensemble de revues littéraires, est désormais hébergé au musée et un certain nombre d'activités en partenariat avec l'association ont également eu lieu :



- **06.04.2019** : « Archives, le futur du passé » (journée d'étude)
- **07-20.04.2019** : « Archives, le futur du passé » (exposition de photographies de Mark Laapage, voir)
- Mise au point d'un dispositif pédagogique de la Wittockiana et de l'ACP autour du rôle social de la littérature, en partenariat avec le *PenClub Belgique*.
- Prise en charge du dossier du numéro 2019/2 de la revue *Francophonie Vivante* par Géraldine David (directrice et conservatrice de la Wittockiana) et Perrine Estienne (responsable de la médiation) sur le thème « Livres d'art / Arts du livre ».

XII. PUBLICATIONS

WREK NOT WORK — avec les contributions de Géraldine David, directrice-conservatrice de la Bibliotheca Wittockiana, Jan Baetens, professeur à la KU Leuven, Olivier Depez, artistes – co-édition FRMK



WREK NOT WORK, c'est l'histoire d'une charrette. D'une charrette pleine d'images, de vidéos, de textes, transcrits en gravures sur bois par la main experte d'Olivier Depez. *WREK NOT WORK*, c'est la dénonciation de la propriété privée et du travail comme valeur absolue, au travers de l'univers cendré de l'artiste. 3 cahiers, un entretien pour comprendre le travail du graveur, des reproductions de l'œuvre et une collaboration inédite entre Olivier Depez et Adolpho Avril, artiste outsider. Servez-vous, la charrette est pleine !

Le catalogue *WREK NOT WORK*– Olivier Depez présente un état de la question *WREK* au moment de l'exposition d'Olivier Depez à la Bibliotheca Wittockiana. Bien plus qu'un catalogue d'exposition, *WREK NOT WORK* est un objet à exposer à lui seul. Il contient trois cahiers distincts.

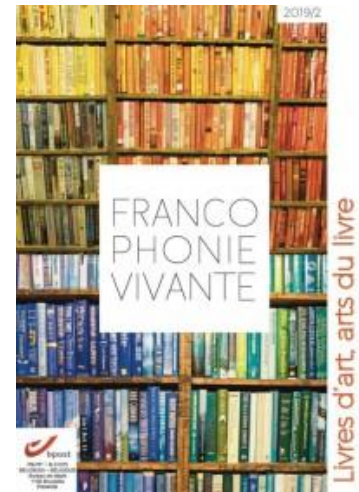
Le premier cahier est constitué d'un entretien entre Jan Baetens, Professeur à la KU Leuven, et Olivier Depez. Ensemble, le professeur et l'artiste évoquent de manière théorique et pratique la gravure sur bois, la matérialité du travail d'Olivier, les influences opérant sur celui-ci, la vision d'Olivier sur son propre travail, la place du projet *WREK* au sein de son œuvre, etc. Sous le micro de Jan Baetens, Olivier Depez se livre sans concession. Ce livret inclut également une biographie de l'artiste, et le mot des commissaires de l'exposition, afin de replacer la place du musée et du dispositif d'exposition dans la composition.

Le deuxième cahier, le cahier *WREK*, présente des extraits choisis du projet *WREK NOT WORK* et une présentation du projet.

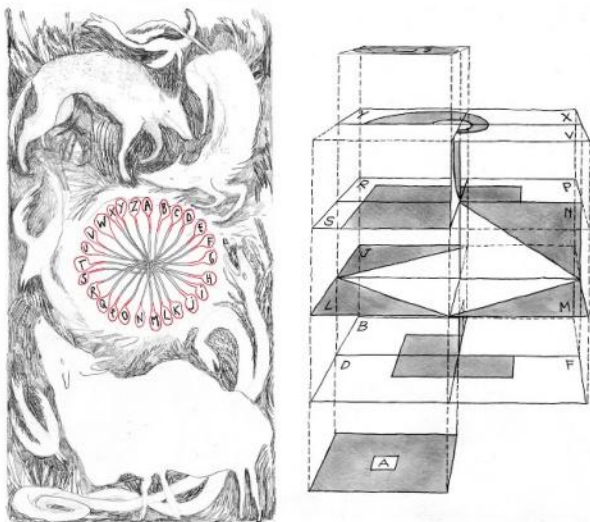
Le troisième cahier, le cahier *NOISE*, présente le fruit d'un travail conjoint entre Olivier Depez et Adolpho Avril, artiste mentalement déficient résident à l'hôpital psychiatrique de Lierneux avec qui Olivier avait déjà composé 'Après la Mort, après la vie'. Le cahier comporte des photos des impressions gravées réalisées à quatre mains, ainsi qu'une présentation du projet *NOISE GRAVURE*.

LIVRES D'ART, ARTS DU LIVRE - **Francophonie Vivante, 2019/2** – Co-dirigé par **Géraldine David et Perrine Estienne**

Un livre comme réservoir de pratiques, comme lieu de rencontres entre les arts les créateurs et les publics ; un livre comme objet d'exposition, comme objet social ; un livre comme support de diffusion ; un livre comme une œuvre d'art, soumise aux lois du désir et de la rareté... : non pas un livre, mais des livres. À travers Livres d'art, arts du livre, ce nouveau numéro de Francophonie vivante se propose d'interroger le support dans son rapport aux arts et aux artistes qu'il accueille ou qui l'hébergent qu'il interroge ou qui le remettent en question, qu'il enrichit et qui le font vivre. Histoire(s), définitions, création, artisanat, édition, diffusion, exposition... Autant de dimensions susceptibles de constituer un kaléidoscope « du » livre d'art(iste) et des pratiques qui y sont liées ; une occasion supplémentaire d'aborder les enjeux et les richesses d'un support en pleine mutation en cette ère numérique.



DÉPLI – Hors Série #1 – Alphabet – Co-édition Bibliotheca Wittockiana/Dépli



Séduits par le mouvement circulaire de lecture proposé dans Dépli et par les multiples mises en regard permises par son format, Luc Schuiten, Chloé Schuiten et Antoine Boute exploitent l'originalité formelle de la revue dans un travail autour de l'alphabet. Le trio interroge le rapport (perdu) entre signe et sens dans les lettres. Convaincus que ce lien détermine notre représentation du monde, ils retrouvent et inventent des liens signifiants entre les graphèmes et les choses qu'ils incarnent ou évoquent.

XIII. PARTENARIATS



