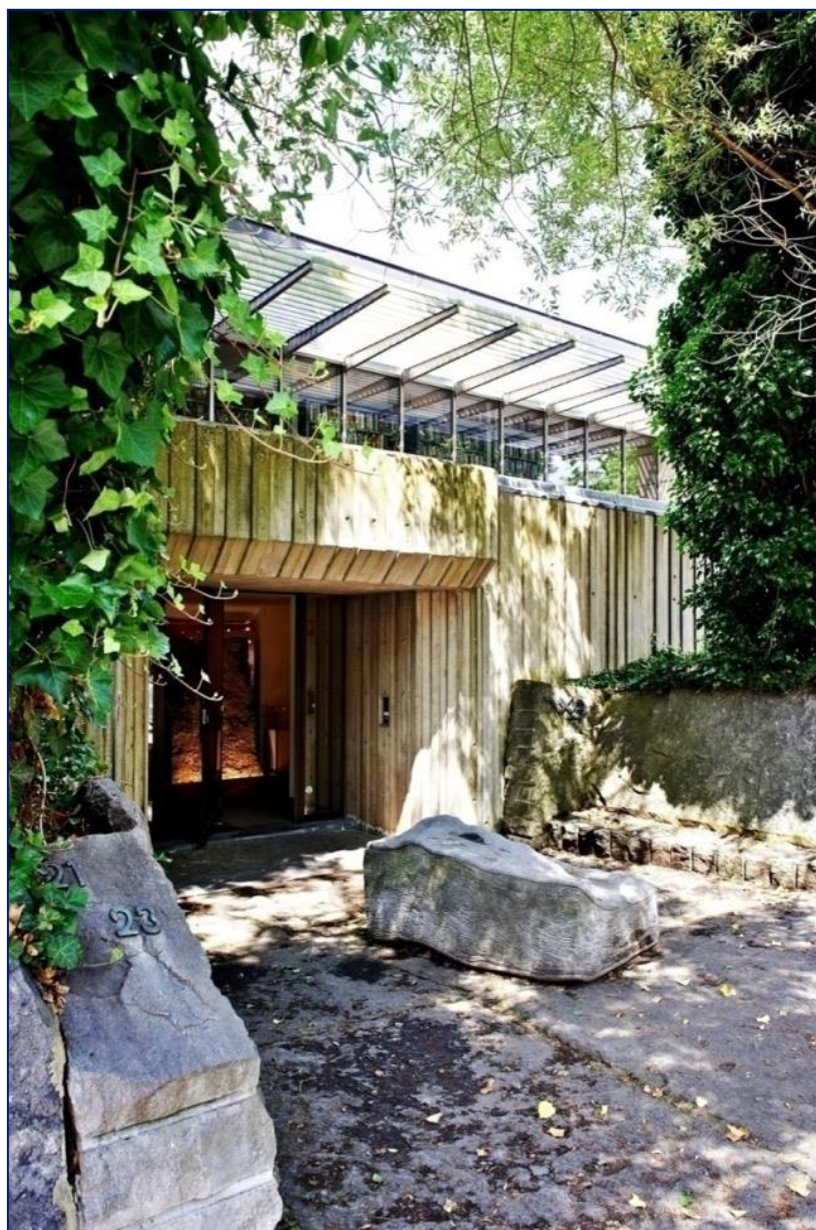


WITTOCKIANA

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020



WITTOCKIANA
Musée des arts du livre et de la reliure

TABLE DES MATIÈRES

I. INTRODUCTION	4
II. CHIFFRES & fréquentation	5
III. Changement de nom	6
IV. GESTION DES COLLECTIONS	6
Conservation	6
Donations	7
Encadrement de stages	9
V. Expositions principales	10
WREK NOT WORK - Olivier Deprez (28.09.2019 > 19.01.2020)	10
PRIX INTERNATIONAL DE LA GRAVURE RENÉ CARCAN (01.02 > 23.02.2020)	12
KIKIE CREVECOEUR ENTRE LES PAGES (07.03 > 23.08.2020)	14
CAMIEL VAN BREEDAM (08.09.20 > 02.05.21)	16
VI. Expositions SECONDAIRES	19
LA CRÉATION SUR L'HERBE - Claudine Péters-Ropsy (9.11.2019 > 19.01.2020)	19
LISA GOLDBERG : ART DU PAPIER, ART TEXTILE ET OLFACTIF (8.10 > 26.10.2020)	20
VII. Service Pédagogique et animations	21
VIII. ÉVÉNEMENTS	28
IX. Musée en confinement	33
X. Cours de reliure et de dorure	34
XI. Les Amis de la Wittockiana	36
Lettre aux Amis de la Wittockiana	36
Les Activités des Amis	36
XII. PUBLICATIONS	38
Livres d'art, Arts du livre	38
Ce que collectionner veut dire : Collectionneurs & psyché	38
Kikie Crèvecoeur entre les pages	39
Livresse	39
XIII. Avec le soutien de	40
XIV. PARTENARIATS	40

I. INTRODUCTION

L'année 2020 a été particulièrement singulière à deux égards : heurtée de plein fouet par le COVID-19, la Wittockiana a dû fermer ses portes dès la mi-mars 2020 pour ne rouvrir qu'en mai. Cependant, c'est aussi le décès de son fondateur, Michel Wittock, en date du 3 juillet 2020, qui a marqué la vie de l'institution de manière indélébile. Celui-ci était un homme libre, généreux et passionné : en faisant don de sa collection privée à la Fondation Roi Baudouin, et en ne ménageant pas ses efforts pour établir celle-ci en institution publique à part entière, il a doté la Belgique d'une bibliothèque patrimoniale hors du commun, tournée vers les arts du livre et de la reliure. Le meilleur hommage que nous puissions lui rendre est de poursuivre son action, et ce en dépit des circonstances difficiles.

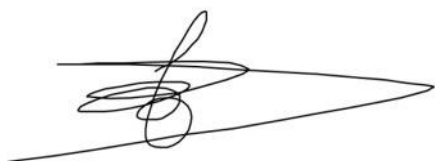
Au vu de l'incertitude de la situation, incertitude par ailleurs prolongée par un deuxième confinement et fermeture du musée aux mois d'octobre et novembre, les projets d'expositions, d'événements, de manifestations et de journées d'étude ont été reportés *sine die*.

Qu'à cela ne tienne : les expositions présentées à la Wittockiana ont toutefois remporté un franc succès, comme en témoigne le nombre de visiteurs (soutenu malgré tout) ainsi que la visibilité, accrue, dans les médias.

Le confinement a forcé le musée à communiquer différemment vers son public : nouvelles newsletters mais aussi, contenus virtuels au sujet de nos collections et visites virtuelles de nos expositions. Le musée a ainsi lancé sa propre chaîne YouTube. Cette activité soutenue, même en temps de crise, a été remarquée puisque la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Madame Bénédicte Linard, a gratifié le musée de sa présence le jour de réouverture de celui-ci.

Notons une donation particulière cette année, celle des volumes de *l'Illustration*, qui ouvre la bibliothèque de documentation aux arts de l'imprimé au sein de la presse d'information.

Enfin, et ce malgré les confinements du monde culturel et des écoles, le musée nomade, dispositif portatif permettant d'apporter l'histoire du livre au sein des classes, a connu un franc succès. Au total, ce sont plus de 320 enfants qui ont pu profiter des animations proposées par le musée.

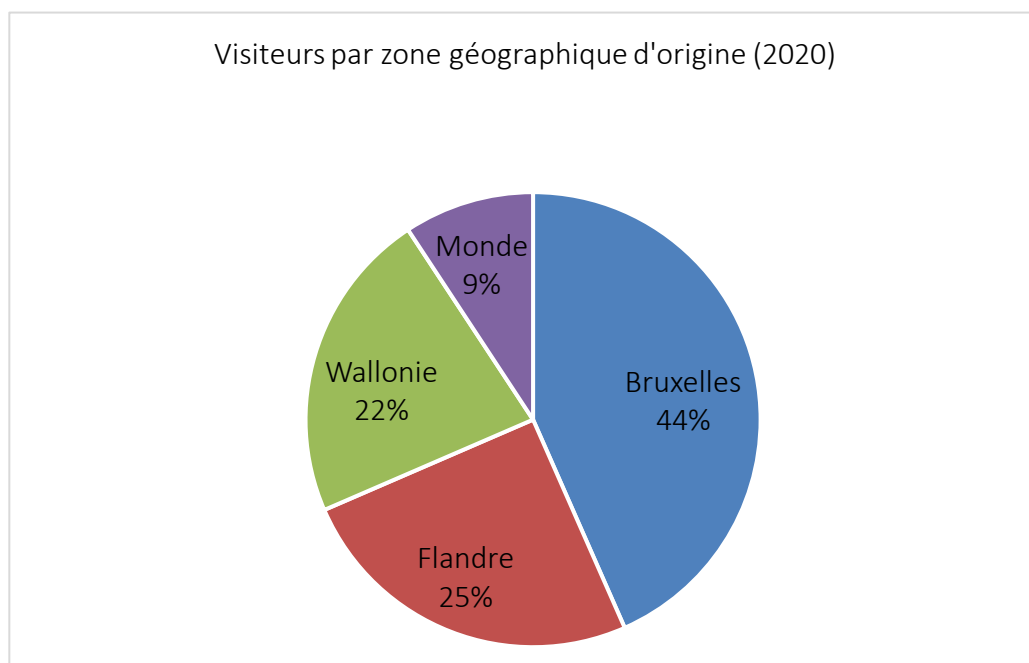
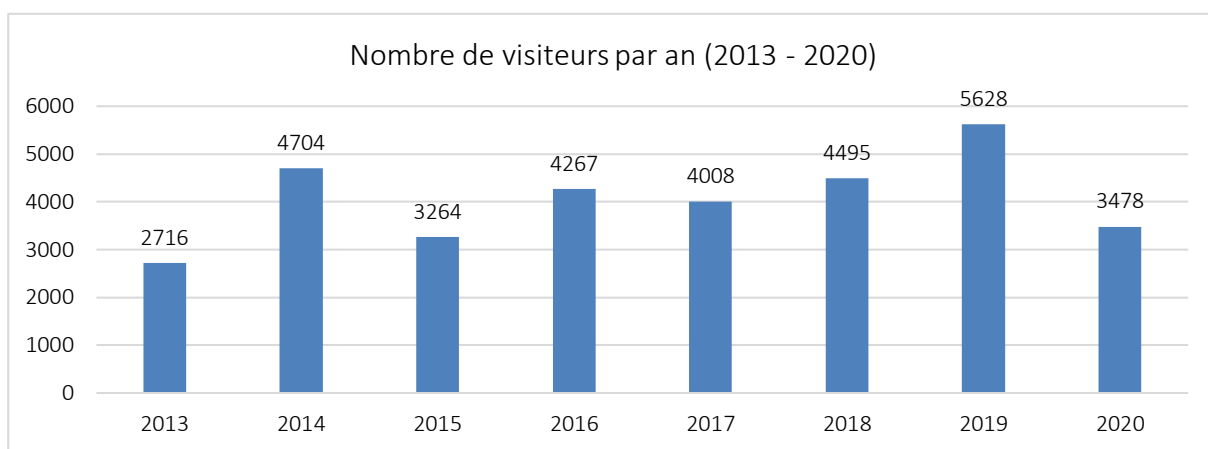


Géraldine David

Directrice – Conservatrice de la Wittockiana

II. CHIFFRES & FRÉQUENTATION

En 2020, le musée a accueilli **3 478 visiteurs** qui se répartissent de la manière suivante. Cela représente une diminution de 38,20% par rapport à 2019. Cette diminution correspond presque proportionnellement au nombre de jours de fermeture imposé par la crise du COVID-19. En raison des décisions officielles liées à la pandémie de COVID-19, le musée a été fermé au public du 14.03 au 19.05.20. Lors de sa réouverture, l'exposition consacrée au travail de Kikie Crèvecoeur a été prolongée jusqu'au 23.08.20 (sur réservation, à raison de 3 jours par semaine).



La Wittockiana a ensuite été contrainte à une nouvelle fermeture du 3 au 31/11/20.

III. CHANGEMENT DE NOM

Afin de proposer un nom plus proche du cœur de notre mission et de notre identité, et parce que le terme 'Bibliotheca' laissait à penser que nous avions une activité de prêts de livres et de bibliothèque traditionnelle, le nom du musée est devenu, simplement, la WITTOCKIANA.



WITTOCKIANA
Musée des arts du livre et de la reliure

IV. GESTION DES COLLECTIONS

CONSERVATION

La professionnalisation ainsi que l'ouverture à un plus large public du musée entraîne une réflexion à plus grande échelle autour de la question de la conservation préventive et des espaces dédiés aux réserves et à la mise en valeur du Fonds Michel Wittock. En 2020, le relevé hebdomadaire des conditions thermo-hygrométriques a été assuré grâce au prêt d'instruments du VGC.

L'inventaire a continué à faire l'objet d'un récolement détaillé, avec constat d'état, des livres du Fonds Michel Wittock jusqu'en mars 2020.

Le confinement a évidemment eu une conséquence directe sur la fonction de conservation préventive puisque l'équipe a été éloignée du musée. Le musée a été fermé mais une présence a été assurée, à tour de rôle, à raison d'au moins un jour par semaine par un des membres de l'équipe à la fois au cours du premier confinement et chaque jour lors du deuxième confinement.

DONATIONS

Tous ces enrichissements proviennent de donations reçues en 2020.

- *L'Illustration*, 1914 – 1931, 37 volumes reliés contenant tous les numéros de la revue
- Liliane Wouters, *Journal du Scribe*, gravures de Karl-Georg Hirsch, Galerie Simoncini Editeur, 1986, exemplaire 26/60
- Ludovic Degroote, *Face Monde*, gravures d'Agnès Dubart, pour le plaisir d'Antonio et de ses amis, 2020, exemplaires 50/75, 51/70, 52/75, 53/75, 54/75
- Ernesto Mächler Ricard, *Triskaidéca*, pour le plaisir d'Antonio et de ses amis, 2016, 79/125
- *Encadernação Contemporânea Francesa*, Sao Paulo, Rio de Janeiro, 1989, Reliure d'Antonio Perez Noriega
- Aragon, *Les Egmont d'aujourd'hui s'appellent André Stil*, Supplément de l'hebdomadaire Les Lettres françaises, 1953, Reliure d'Antonio Perez Noriega
- Pierre-Jean Foulon, *Los du troupier postmoderne et de ses acolytes*, Thuin, Editions du Spantole, 2018
- Sophie Klimis, *Les Belgicaines*, « livre objet » avec dessins et pliages originaux de Guy Belhomme et d'Elie Klimis, Bruxelles, Panem et Circenses, 2019
- Traces de l'inacceptable, Maurice Pasternak, Exposition du 6 janvier au 1er février 2020, Le Salon d'Art, Bruxelles
- Kikie Crêvecoeur, Bobine de vie réalisée à l'occasion de l'exposition de la Wittockiana en 2020
- Jules Renard, *Histoires naturelles (Extraits)*, Gravures sur bois de fil de Pierre Laroche, Edition du Ravin, numéroté 6/20 offert par Béatrice Libert
- Jean Joubert, *Le jardin d'Eros*, Pierre Cayol, Rochefort-du-Gard, Editions Alain Benoît, 2001, HC
- Jean Noël Guéno, *Une courbe dans l'été*, Pierre Cayol, Rochefort-du-Gard, Editions Alain Benoît, 2000, HC

- Francine Caron, Des corps célestes – Macrocosmes, Pierre Cayol, Rochefort-du-Gard, Editions Alain Benoît, 2002, 52/100
- Louys Masson, Histoire du mireur d'œufs, Pierre Cayol, Rochefort-du-Gard, Editions Alain Benoît, 1991, HC
- Pierre Louys, Traduit de Rosetti, gravures de Pierre Cayol, Editions La Balance, 1988, avec une gravure originale, 9/12
- Yves Peyré, Rêve marin, Paris, Claude Blaizot, 2015 – Exemplaire de l'auteur
- Carte de vœux de Jean Marchetti et Erro, Vœux 2016, 47/99
- Carte de vœux de Thérèse et Gabriel Belgeonne, Vœux 2016
- Béatrice Libert, Ton corps, gravures de Pierre Cayol, peintre, Rochefort-du-Gard, Editions Alain Benoît, 2008, 30/30
- Béatrice Libert, à portée de soif, gravures de Pierre Laroche, Dignes-les-Bains, Arc-en-ciel, 2014, 23/30
- Béatrice Libert, Pierre d'Angle, gravures de Jacques Clauzel, Gerpennes, Editions Tandem, Textes et images, 2006, Exemplaire 16/30
- 3 Fers à dorer de Liliane Gérard présentant la signature de la relieuse
- 3 livres objets de Claudine Peters-Ropsy
- Jacques Izoard, Kikie Crèvecoeur, Michel Barzin, Manuel de dessin, Comment apprendre à dessiner en 7 jours, Gerpennes, Editions Tandem, 62/125, 2001
- Caroline Lamarche, Kikie Crèvecoeur, Trognès, Gerpennes, Editions Tandem, 2011, 26/30

ENCADREMENT DE STAGES

La Wittockiana se veut de plus en plus un lieu de formation auprès des étudiant.e.s belges et étrangers. L'institution accueille des stagiaires universitaires dont la formation et le projet professionnel se prêtent au milieu muséal. L'objectif du musée est ainsi de développer des compétences socioprofessionnelles auprès de ses stagiaires tout en les sensibilisant aux aspects techniques et pratiques de la profession.

Le musée a accueilli deux stagiaires en 2020 :

- AMI HAJJI, Mohamed
Élève en sixième année de l'enseignement secondaire technique de qualification, option « Agent(e) en accueil et tourisme » à l'Athénée Royal de Woluwe-Saint-Lambert.

Missions :

- Accueil des visiteurs
- Encaissement des entrées et achats des visiteurs
- Gestion de la feuille de caisse et encodage
- Diffusion de l'exposition et des événements sur divers sites internet
- Retranscription des adresses mails des visiteurs dans la base de données et autres tâches administratives
- Réassort de la boutique du musée
- Inventaire des catalogues

- PASCOAL DOMINGOS PERUGINI, Gabriel
Étudiant en 3^e année de bachelier à L'Institut d'enseignement supérieur social de l'information et de la documentation (IESSID) de la Haute École Bruxelles-Brabant (HE²B), section « Bibliothécaire-Documentaliste ».

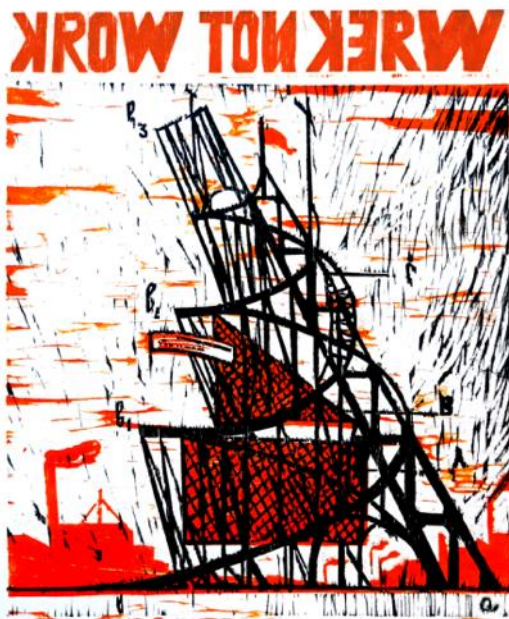
Missions :

- Proposition d'un nouveau plan de classement du fonds Henri Michaux
- Mise au point d'un logiciel de gestion du Centre de Documentation de la Wittockiana
- Mise en ligne de l'inventaire réalisé
- Pérennité de l'inventaire et réalisation de capsules vidéos à cette fin
- Étiquetage des ouvrages

V. EXPOSITIONS PRINCIPALES

WREK NOT WORK - OLIVIER DEPREZ (28.09.2019 > 19.01.2020)

Né à Binche en 1966 mais installé dans le Gard depuis bien des années, Olivier Deprez est un des représentants majeurs du livre d'art aujourd'hui. Dans la grande tradition de Frans Masereel, dont il a révolutionné le langage visuel, il croise la technique de la gravure sur bois et la démarche narrative de la bande dessinée, qu'il a repensée au sein du collectif belgo-européen Frémok, par exemple dans son livre *Le Château d'après Kafka*.



Composée de plus de deux cents pièces et mise en valeur par une scénographie particulièrement riche et pertinente, l'exposition qu'a accueillie la Wittockiana a été la première rétrospective du travail de cet artiste exceptionnel.

Elle a donné un aperçu de toutes les facettes et de toutes les périodes de la création d'Olivier Deprez : gravure, dessin, écriture, peinture, vidéo, dessin animé et bien entendu bande dessinée, le livre étant l'horizon fondamental des recherches multidisciplinaires de l'artiste. L'exposition a montré aussi les diverses influences, visuelles et plastiques mais aussi littéraires et poétiques, qui ont stimulé l'invention d'Olivier Deprez. Elle a souligné aussi l'importance des travaux en collaboration, beaucoup d'œuvres étant réalisées en dialogue avec d'autres artistes ou écrivains. Une place particulière a été réservée au livre et au film réalisés en collaboration avec Adolpho Avril, artiste mentalement déficient avec qui Olivier Deprez travaille de manière régulière dans le cadre des ateliers de la « S » à Vielsalm.

Le titre de l'exposition fait référence au nouvel opus magnum d'Olivier Deprez, *WREK*, variation multilingue sur les notions de « travail » et de « processus » : œuvre en cours, à paraître fin 2020, dont la Wittockiana a présenté les premières étapes. *WREK* a prolongé et approfondi la narration par bois gravés mais en l'adaptant à l'esthétique de l'âge numérique et de la culture de remix et de recyclage qu'il a fait naître.

Largement construite autour de la presse à main qui a servi de matrice à toute la création d'Olivier Deprez, la scénographie de *WREK* a réalisé enfin la fusion d'un imaginaire artistique et de la magie d'un espace muséal consacré au livre dans tous les sens du terme !

- **Quelques chiffres :**
 - **Vernissage** (28.09.19) : 165 personnes
 - **Finissage** (19.01.20) : 83 personnes
 - **Visiteurs en 2020** : 325 personnes

Nombre total de visiteurs : 1751 personnes

- **Presse**

Il n'y a pas eu d'échos du 2 au 19 janvier 2020 mais de très nombreux échos en 2019 dont entre autres :

- Le Vif L'express (Michel Verlinden),
- Le Soir (Daniel Couvreur),
- Arts Libre (expo reprise dans « Nos choix étoilés »,
- Bruxelles culture,
- Le Bruzz (Kurt Snoeckx),
- De Witte Raaf, ...

De nombreux échos sur les sites internet : bruzz.be, Muinthecity, centredelagravure.be, Fluxnews.be, livre-avenir.org (FREMOK), Le Carnet et les Instants, Picturefestival, Uitinvlaanderen, ...

PRIX INTERNATIONAL DE LA GRAVURE RENÉ CARCAN (01.02 > 23.02.2020)



PRIZ INTERNATIONAL DE GRAVURE RENE CARCAN Edition 2020

4^e Edition

Concours*

L'appel s'adresse aux graveurs et aux étudiants en gravure de toutes nationalités et sans limite d'âge utilisant les techniques suivantes: la taille douce, la lithographie, la linogravure, la xylogravure, la sérigraphie et le monotype. Les candidatures doivent être enregistrées au plus tard le 16 septembre 2019 sur le site www.award.renecarcan.be

*Nouveauté 2020: inscription gratuite

Quatre prix seront attribués

- le Grand Prix International doté de 5.000 €;
- une première mention dotée de 3.000 €;
- une seconde mention dotée de 2.000 €;

Ces prix seront attribués par un jury international.

- le Prix du Public octroyé par les internautes. Ce prix est non-doté.

Cérémonie de remise des prix & Exposition

01/02/2020
23/02/2020

Bibliotheca Wittockiana.
Rue du Bemel 23 - 1150 Bruxelles • T 02 770 53 33

With support of:

Informations, Inscription et Règlement : <https://award.renecarcan.be>

Créé à l'occasion de l'anniversaire du décès du graveur et aquarelliste belge, René Carcan, ce Prix exauce le souhait de l'artiste de promouvoir l'art de la gravure et de l'estampe. Chaque année, des dizaines d'artistes issus de plus de 30 pays exposent leurs œuvres.

Le jury a étudié 4 œuvres réalisées au cours des 3 dernières années au moyen d'une des techniques admises : taille douce, lithographie, linogravure, xylogravure, sérigraphie et monotype.

Quatre prix ont été décernés, d'un montant de 2 000 à 5 000 euros.

- Prix international de gravure René Carcan : CHOMICZ, Malgorzata (PL – 1970)
- Prix international de gravure René Carcan – Première mention : YAMAGUCHI, Fumio (JP – 1950°)
- Prix international de gravure René Carcan – Seconde mention : DUPONT, Henri (BE – 1944°)
- Prix du public : CHOMICZ, Malgorzata (PL – 1970)

Site du concours : award.renecarcan.be

- Quelques chiffres
 - Vernissage (01.02.20) : 170 personnes
 - Visiteurs : 905 personnes

- Presse (diffusion en ligne)

- award.renecarcn.be/current_edition
- <https://wittockiana.org/evenement/exposition-ara-belgica-du-14-06-au-23-08-20/>
- https://m.facebook.com/pg/ReneCarcn/posts/?ref=page_internal&mt_nav=0
- <https://www.out.be/fr/evenements/600439/prix-rene-carcn/>
- <https://www.patrimoine-frb.be/actualites/laureats-du-prix-rene-carcn>
- <https://www.rikaderyckere.com/blog/?m=202002>
- <https://www.savinidaniela.it/index.php/news/298-selection-rene-carcn-international-prize-for-printmaking-2020>
- <http://users.skynet.be/academie/news.htm>
- <http://www.artsplastiques.cfwb.be/index.php?id=16719>
- <https://www.picuki.com/tag/renecarcn>
- <https://sdpolsztynpl.wordpress.com/2020/02/03/malgorzata-chomicz-wygrywa-the-rene-carcn-international-prize-for-printmaking-2020/>
- <https://people.uwe.ac.uk/Person/Wuon-geanHo>
-

KIKIE CREVECOEUR ENTRE LES PAGES (07.03 > 23.08.2020)

07.03.2020 - 10.05.2020

KIKIE CRÊVECOEUR ENTRE LES PAGES



 **BIBLIOTHECA WITTOCKIANA**
RUE DU BEMELSTRAAT, 23 - 1150 BRUXELLES / BRUSSEL - WWW.WITTOCKIANA.ORG



Cela fait plus de trente ans que Kikie Crêvecoeur dépose ses images au cœur des livres. Toutes sortes de livres. De ceux qu'elle crée de toutes pièces à ceux qu'on lui demande d'enrichir en passant par ceux issus d'échanges complices.

Kikie Crêvecoeur aime collaborer avec les auteurs. Poètes et écrivains lui confient leurs mots. Elle les lit, les laisse reposer un temps, les reprend. Des images se dévoilent, prennent forme, traduisent son sentiment. Un dialogue s'installe, la connivence se fait. Des empreintes de gommes gravées, de linos, de monotypes s'impriment sur le papier, répondent aux lettres typographiées. De ces complicités encrées naît un tête-à-tête discret entre estampes et mots. Images et mots naissent parfois ensemble, poète et plasticienne s'inspirant mutuellement dans un va-et-vient créatif enivrant.

Les images de Kikie Crêvecoeur n'illustrent pas. Elles accompagnent, épousent le texte pour former avec lui un ensemble indissociable, subtil, équilibré.

Une exposition des livres de Kikie Crêvecoeur s'est tenue à la Wittockiana en 2020. On a pu y découvrir les nombreux livres auxquels elle a collaboré, les estampes originales de ses images ainsi qu'une série de petits livres et d'œuvres plus intimistes qui lèvent un peu le voile sur son univers original.

Visite virtuelle :

https://my.matterport.com/show/?m=h4yN3dsVHd2&fbclid=IwAR143eS4AeC_PCVtbEvlqstniOOvmaUjit99jwkp29-c2HWnUZnmWfgtiH8

- Quelques chiffres :

- Vernissage : 400 personnes
- Visiteurs : 1269 personnes

- **Presse**

- RTBF : 'Le plus grand musée du monde' consacrée à la Wittockiana (Paul Huet) ;
- Musiq'3 : Changez d'air – Kikie Crêvecoeur « La couleur des idées », radio et podcast ;
- Bruzz « eerste bezoekers in Bibliotheca Wittockiana – Twee maanden zondre cultuur : een gruwel » (Dominique Sonet et Nancy Seulen) ;
- Arts Libre : article « Gommages et trognes » (Roger Pierre Turine) ;
- Arts Libre article « Une réouverture des musées hautement symbolique » (Guy Duplat) ;
- Bruxelles Culture (05/06) : « Parce que le musée peut aussi exister dans notre imaginaire... » ;
- RTBF : Tout le Baz' Art (Kikie Crêvecoeur + Joëlle Scoriels + Anne ...) ;
- Bruxelles Culture « Visite officielle à la Wittockiana » (avec la Ministre de la culture Bénédicte Linard et l'échevin Raphaël van Breughel de WSP) ;
- Le Carnet et les Instant : article « Kikie Crêvecoeur s'expose à la Wittockiana » ;
- Revue Traversée : Union des poètes francophone, province du Luxembourg (P.Breno) : a envoyé notre Newsletter à tous leurs contacts ;
- sites internet: Culture Leclerc, Vidéo sur Kikie (mise sur Facebook par Kikie), Entre les lignes (Esperluète), Les bulles de Tout le Baz'Art, Le plus grand musée du monde (Paul Huet), La Libre.be, Textes et prétextes (Anita Hubert), Mu in the city, Le magazine curieux des arts, Objectif plumes, ACP Association Charles Plisnier, Carte prof.be, Mollat.com, Bruxelles City News, Librest.com, La nouvelle poupée d'encre, École supérieure des Arts de la Ville de Liège, Supermiro.lu, Librairie Prado Paradis, Evous, Youtube Wittockiana, Gluseu, Uclouvain.be, ...

CAMIEL VAN BREEDAM (08.09.20 > 02.05.21)



Camiel van Breedam.

10.09.2020 – 31.01.2021



 BIBLIOTHECA
WITTOCKIANA
23 rue du Bemeistraat - 1150 Brussels
WWW.WITTOCKIANA.ORG



Camiel Van Breedam aime les livres, les arts du livre et tout ce qui les concerne. Ils forment le fil conducteur de son œuvre. C'est pourquoi la Wittockiana, le musée des Arts du Livre et de la Reliure, lui tient tant à cœur. Une cinquantaine d'œuvres, sélectionnées par l'artiste lui-même, seront exposées du 9 septembre 2020 au 31 janvier 2021 et dialogueront avec des livres-objets de la collection de la Wittockiana. Camiel Van Breedam a eu carte blanche pour donner forme à ce dialogue fascinant.

Camiel Van Breedam est né à Boom, en 1936. Ses premiers travaux, reliefs, collages et sculptures datent de 1956. Dès 1958, Camiel Van Breedam crée des œuvres abstraites et expérimente avec des matériaux, comme le fer ou le zinc, qu'il

trouve dans l'atelier de son père. Il rejoint le groupe G58 en 1959, groupe constitué de Bert De Leeuw, Walter Leblanc, Paul Van Hoeydonck, Jef Verheyen et d'autres.

En 1964, l'artiste expose au sein de l'importante exposition « Phases », de la revue et du mouvement artistique du même nom, au Musée d'Ixelles. Ce mouvement, né de l'impulsion d'Edouard Jaguer, vise à continuer les actions de « Cobra » et de « Rixes », ainsi qu'à 'renouer et renforcer les contacts perdus ou relâchés entre les différents individus, groupes ou mouvements disséminés dans plusieurs pays, et ce sur une base idéologique excluant toute participation formaliste et accordant la plus grande place à l'imaginaire considéré comme source majeure de toute création valable.' (in Catalogue Phases, Musée d'Ixelles, 1964).

Au croisement de la rencontre du surréalisme et de l'abstraction se trouve donc l'entourage de Camiel Van Breedam au début de sa vie d'artiste.

Artiste de l'assemblage, du collage, de l'objet et de l'environnement, Camiel Van Breedam emploie des matériaux déjà utilisés, documents officiels, papiers, lettres, enveloppes, gravures au sein de ses compositions.

De ces objets réutilisés naissent de nouvelles formes, de nouvelles matières, et dans le cas présent, de nouveaux livres. L'artiste démembré de vieux livres pour en faire de nouveaux. Les matériaux ainsi mosaïqués ensemble donnent vie à une œuvre qui bien souvent prend le

titre d'un mot trouvé sur le papier de seconde main et que l'on peut chercher dans le livre-objet déployé.

Selon l'artiste, les matériaux ont une vie propre. Un papier choisi est un papier qui a vibré entre ses mains. Ce papier vieillit, à un rythme et d'une façon bien à lui. Il rejoint ainsi les préoccupations de la Wittockiana : interroger la singularité et la matérialité du livre sous toutes ses formes.

Landschappen van het gemoed, 2011 20 Outre les livres-objets qui se déploient sur les tables, des lettres à des artistes-plasticiciens ('brief aan Paul Klee' , brief aan Chaim Soutine , brief aan Joseph Cornell , ...) ou des écrivains ('brief aan William Faulkner') se donnent à l'œil du visiteur sur les murs du musée. C'est par leur biais que Camiel Van Breedam dialogue avec ses homologues mais matérialise surtout ses liens avec eux. Leurs mondes artistiques s'entremêlent ainsi. Camiel Van Breedam est un artiste engagé politiquement.

Dès l'exposition « Phases » en 1964, il produit des œuvres qui dénoncent l'oppression des puissants sur les faibles, quels qu'ils soient. En 1964, la pièce 'Altaar om de schijnheiligheid te bestrijden' ('Autel pour conjurer l'hypocrisie') dénonçait la place trop importante de la religion catholique dans la société.

'Free Leonard Peltier' accuse la peine de deux fois la perpétuité que purge, encore actuellement, le militant amérindien Leonard Peltier, incarcéré depuis 1976 à Fargo, dans le Dakota du Nord. Dans cette œuvre, on entrevoit un bout de papier sur lequel on devine un chef amérindien, griffonné. Camiel Van Breedam raconte qu'il a trouvé ce papier dans les archives de sa grand-mère et qu'il a trouvé le dessin idoine pour la cause. Camiel Van Breedam s'habille de rouge, comme pour symboliser le fil conducteur qu'est son engagement au travers de son œuvre. Bonne visite, cher.e visiteu.r.se, au sein des différentes matérialités des œuvres livresques de Camiel Van Breedam.

Visite virtuelle : <https://my.matterport.com/show/?m=Tn2vtz7eZSG>



© Images pneumatiques

- **Quelques chiffres :**

- **Vernissage** pour la presse (08.09.20) : 35 personnes
- **Visites guidées** lors des Journées du patrimoine (19-20.09.20) : 164 personnes
- **Visiteurs** (confinement en octobre et en novembre. Musée fermé du 24 au 31.12.20) : 1044 personnes

- **Presse :**

- La Libre Belgique (Roger-Pierre Turine) : « Le miracle Camiel Van Breedam », n°38 du 16 au 22/09/2020 ;
- Emission radio de la RTBF : La 3ème Oreille avec Marc Danval qui a parlé de l'exposition de Camiel Van Breedam à la Wittockiana : https://www.rtbf.be/auvio/detail_la-troisieme-oreille?id=2687403
- Le Soir : (Danièle Gillemont) : « Tableaux livres, tableaux ivres » paru dans le Soir p 24 paru le mercredi 14/10
- Lettres Françaises (Itzhak Goldberg)
- Carteprof.be, Felixart.org, lalibre.be/culture/arts/le-miracle-camiel-vanbreedam, ; Randkrant (Michaël Bellon) : Carte blanche aan Camiel Van Breedam, Musiq 3 (Pascal Goffaux), The Art Coach (Frédéric De Meyer), Artsenkrant.be (Article de Henk van Nieuwenhove), Arts et Publics (Jacques Remacle), Emission « Entrez sans frapper » du 18 mars 2021 sur la RTBF avec Jérôme Collin.

VI. EXPOSITIONS SECONDAIRES

LA CRÉATION SUR L'HERBE - CLAUDINE PÉTERS-ROPSY (9.11.2019 > 19.01.2020)



Claudine Péters-Ropsy vit à Ohain dans un environnement naturel prodigue en formes, couleurs, senteurs et sensations. Elle dit que cette nature-là, au seuil de sa maison et un peu au-delà, est si variée et si volontaire qu'elle n'en épuise jamais l'énergie poétique. Liée au lieu, rythmée par une sorte d'allégresse bien tempérée, son œuvre s'empare du cœur de la matière végétale ou minérale pour le restituer en moutures multiples.

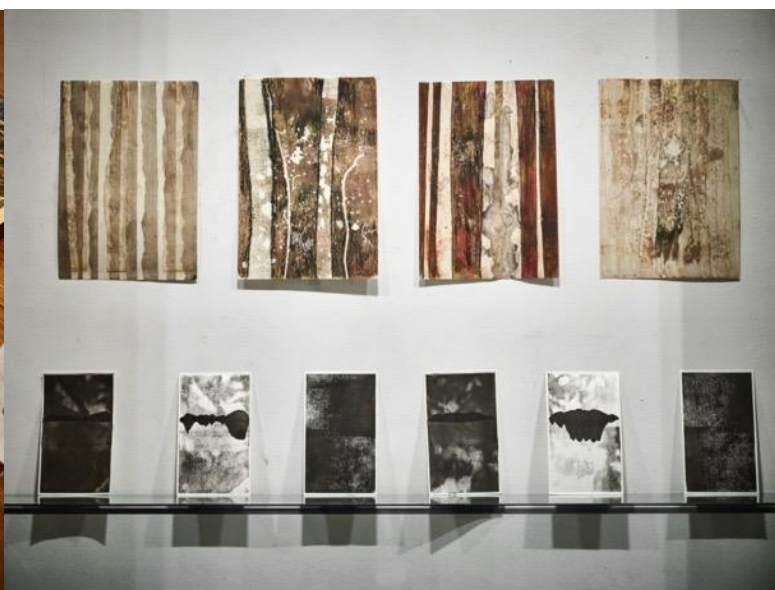
Papier de lin tissé, dentelles d'herbes et de graminées, pierres broyées et recomposées, peintures bruissant de signes dans les ravines de l'encre et des pigments... toute une mémoire de la terre et du ciel palpite dans des pièces mystérieuses, sobrement architecturées.

- **Quelques chiffres**

- **Vernissage** (9.11.19): 55 personnes
- **Finissage** (18.01.20) : 32 personnes
- **Visiteurs** : l'ensemble des visiteurs venant pour l'exposition principale ont été invités à l'étage.

LISA GOLDBERG : ART DU PAPIER, ART TEXTILE ET OLFACTIF (8.10 > 26.10.2020)

Lisa Goldberg est musicienne et artiste. En tant qu'artiste, le verre, les parfums, les textiles et la gravure sont ses principaux moyens d'expression. Pendant ses études de musique et sa formation intensive de bassoniste en Australie et en Europe, Lisa a gardé un intérêt parallèle pour le dessin et la peinture. Cette dernière a inauguré son travail à la Wittockiana dans le cadre du Festival Artonov (04-11.10.2020).



VII. SERVICE PÉDAGOGIQUE ET ANIMATIONS

À l'image de toute notre société cette année, le service pédagogique de la Wittockiana a été touché par la crise de la COVID-19. Comme les chiffres l'indiquent, nous avons dû annuler plusieurs activités, en reporter d'autres, mais aussi renoncer à l'organisation d'un certain nombre d'animations en 2020.

Néanmoins, le musée a tenu autant que possible à poursuivre ses missions d'ouverture et d'élargissement des publics durant cette période. En ce sens, dès que le contexte sanitaire le permettait, des projets étaient mis en place pour redynamiser l'activité. Ainsi, l'institution a pu profiter du dispositif « Musée nomade » créé en 2019 par la responsable de la médiation afin de poursuivre le rayonnement de la Wittockiana hors les murs et de maintenir un lien avec le secteur de l'enseignement (les sorties scolaires ayant été interdites durant une grande partie de l'année). Dans le respect des règles d'hygiène, Perrine Estienne allait ainsi aborder l'histoire du livre et de l'écriture avec un matériel portatif et didactique dans les écoles demandeuses afin d'introduire aux mondes livresque et culturel. Comme auparavant, le tarif de cette animation est adaptable afin de donner l'occasion à tous les milieux sociaux d'en bénéficier. Par ailleurs, à l'annonce de l'allègement des mesures pour l'été, l'équipe s'est immédiatement mobilisée pour augmenter l'offre de stages et tenter ainsi de soulager les parents déjà hautement sollicités durant la crise. Au total, plus de 325 enfants ont tout de même pu profiter des propositions de la Wittockiana, 260 dans le cadre scolaire, et 60 hors cadre scolaire. Enfin, le musée s'est également engagé avec le Collège FRA-Angelico dans la remise d'un dossier pour le Fonds Victor (aide aux projets liés aux livres et à la lecture). L'initiative a été sélectionnée et entamée en 2020, mais le reconfinement a malheureusement imposé aux partenaires un report de la majorité des activités en 2021.

Margé cette année mouvementée, la Wittockiana a donc saisi chaque occasion pour partager ses richesses dans et hors cadre scolaire, en déployant des activités variées et adaptées à des conditions inédites.

ANIMATIONS SCOLAIRES

Animations au Collège Cardinal Mercier (Braine-l'Alleud)

- Dates : 05.03 – 10.03 et 09.10 – 15.10 – 16.10 – 20.10.20
- Participants :
 - 85 élèves issus de quatre classes de 2^e secondaire en option « latin » la première année scolaire (et leurs 4 enseignants) ;
 - 150 élèves issus de six classes de 2^e secondaire en option « latin » (et leurs 5 enseignants) ;
- Description :

Animation « Musée nomade » : 2x50 minutes par classe autour de l'histoire du livre et de l'écriture avec la réalisation d'un atelier créatif (conception d'un livre par un procédé de reliure simple et d'une histoire collective sur base des éléments appris).



Projet Fonds Victor

- Dates :
 - 23.07 et 18.08.20 : coordination et mise au point du projet
 - 22.10 : Visite au musée
- Participants :
 - 25 élèves de 1ère secondaire (et leurs 2 enseignants) ;
- Description :

Projet coordonné par le Collège FRA-Angelico en partenariat avec la Wittockiana. L'activité proposait une invitation aux mondes livresque et culturel par la matérialité du livre (dimension haptique) à laquelle les élèves étaient confrontés dans le cadre d'une visite guidée du musée à destination de toutes les classes de première. Seule une des classes a pu y participer en 2020 en raison du reconfinement (projet adapté et reporté en 2021).



ANIMATIONS EXTRA-SCOLAIRES

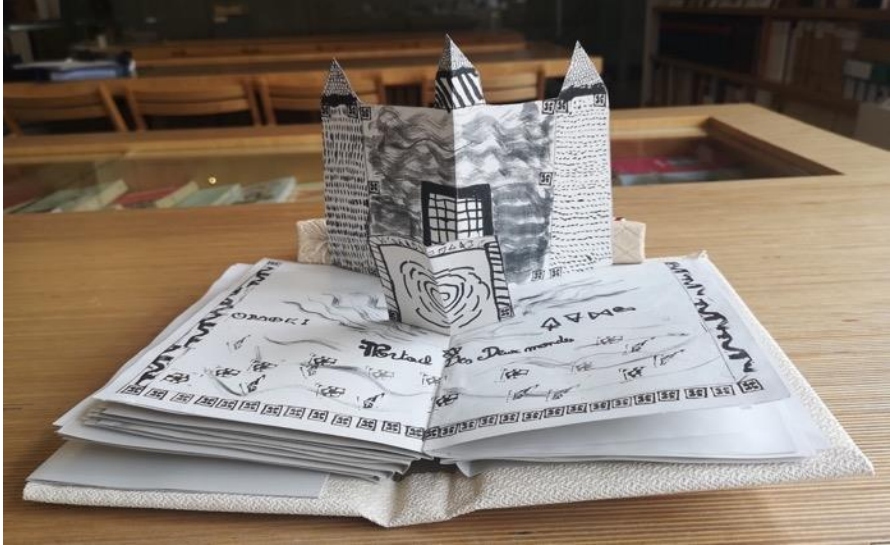
Centre du Chant d'oiseau

- Dates : 01.07 - 08.07.20
- Participants :
 - 10 enfants de 5 à 10 ans dans le cadre d'un stage au Centre du Chant d'oiseau avec deux animatrices (sous la responsabilité d'Isabelle Carpentier)
 - 16 enfants de 5 à 10 ans dans le cadre d'un stage au Centre du Chant d'oiseau avec deux animatrices (sous la responsabilité d'Isabelle Carpentier)
- Description :
 - Une heure de visite guidée interactive du musée et en particulier de l'exposition « Kikie Crèvecoeur, entre les pages » sur le thème du papier et de la nature.
 - Une heure de visite guidée interactive du musée et en particulier de l'exposition « Kikie Crèvecoeur, entre les pages » sur le thème de l'eau.

Stages d'été

Coordination pour le développement de l'offre de stages pour enfants à la Wittockiana :

- Dates :
 - Du 27 au 31.07.20 : À livre ouvert
 - Du 14 au 18.08.20 : Grimoire magique
 - Du 24 au 28.08.20 : Espions en mission
- Participants :
 - 2 enfants entre 6 et 8 ans
 - 6 enfants entre 8 et 13 ans
 - 11 enfants entre 8 et 13 ans
- Description :
 - Explorer différentes techniques d'impression (monotype, tetrapak et empreintes en tout genre) afin d'inventer et d'imprimer ses propres images pour réaliser un livre d'artiste.
 - Plonger dans l'univers de l'alchimie, de la sorcellerie et du fantastique pour créer un livre enchanté, rempli de mystères et d'étranges formules grâce à la magie du pop up.
 - Intégrer une agence d'espionnage afin de mettre au point un récit palpitant enrichi de gadgets livresques et d'un film au sein du musée du livre.



FestiWhall

- Date : 13.09.20
- Participants :
Le grand public et des acteurs socio-culturels de la commune, principalement de Woluwe-St-Pierre et de ses environs.
Plus de 20 enfants ont pris part à l'activité proposée sur le stand.
- Description :
L'occasion pour les structures socioculturelles, les ASBL spécialisées dans le secteur du handicap ou les services à la jeunesse, francophone et néerlandophone, de faire connaître leurs activités sous forme d'ateliers, workshops, démos, etc... Des artistes professionnels sont aussi invités pour compléter avec des spectacles de toutes formes et de tous genres. Dans ce cadre, la Wittockiana tenait un stand pour présenter le musée, ses activités et la responsable de la médiation proposait également un atelier d'écriture et de dessin pour tous les âges.



FORMATIONS

Colloque 0-5 ans : Éveiller aux langages, aux livres et à la lecture

- Date : 06.03.20
- Participants : Enseignants, bibliothécaires et intervenants dans le secteur culturel
- Description : Des professionnels internationaux ont partagé leur expertise, questionné les pratiques, donné des pistes concrètes d'activités ou d'exploitations.

ÉVÉNEMENTS PEDAGOGIQUES ANNULÉS DURANT LE CONFINEMENT

- **Visite et animation avec La Ligue de l'Enseignement (Molenbeek)**
 - Date : 31.03.20
 - Description : Visite de l'exposition Kikie Crêvecoeur, entre les pages et animation autour de l'histoire du livre avec un groupe d'adultes en français langue étrangère de la Ligue de l'Enseignement.
- **La Langue française en fête 2020**
 - Dates : 21, 23 et 28.04.20
 - Description : coordination et animation d'un atelier sur le thème de l'eau dans le cadre de la Langue française en fête 2020 en partenariat avec Aliette Griz (Midis de la poésie) et le W:Hall (Centre culturel de Woluwe-St-Pierre). Animation de deux ateliers avec des classes de 3e secondaires techniques du Centre scolaire des Dames de Marie (St-Josse) et d'un atelier avec l'École du Chant d'Oiseau.
- **BANAD**
 - Dates : 28 et 29.03.20 coordination d'un atelier créatif avec Larissa Vanhee à l'occasion des BANAD (23 mars 2020). Réalisation de pochoirs Art Déco et Art Nouveau.
 - Description : Coordination avec co-animation d'un atelier créatif (pochoirs Art Nouveau et Art Déco) et prise en charge de la visite guidée consacrée aux reliures Art Nouveau – Art Déco des fonds permanents.
- **Stage** pour enfants de 6 à 8 ans durant les vacances de printemps 2020 : Les techniques de gravure (Marine Domec)
- **Projet Fonds Victor avec le collège FRA-Angelico**
Adapté et partiellement reporté en 2021.
- **Animations scolaires dans le cadre du Musée nomade**
 - 28.04.2021 : Notre Dame de Marie (19 élèves + leurs enseignants)
 - 29.04.2021 : École de Herstal (25 élèves + leur enseignante)

VIII. ÉVÉNEMENTS

- 10, 14 et 15.01.2020 : Tournage d'un film consacré à Michel Wittock.



- 18.01.2020 : Événements liés aux expositions en cours
 - Rencontre avec Claudine Peters-Ropsy et Danièle Gillemont autour de « La Création sur l'herbe »
 - Conférence *WREK in progress* de Samuel Dégardin (sur les œuvres d'Olivier Deprez et de Franz Masereel)

Stéphane Mallarmé rêvait d'un « livre total », capable de contenir dans ses pages toute la littérature et toute la réalité de ce monde. (...) L'ambition d'Olivier Deprez avec *Wrek* n'est pas si éloignée de leurs plates-bandes, avec la tentation totalisante de décrypter un univers de signes au moyen de ses images cinématographées. Anagramme de *werk* qui, dans la langue de Goethe, désigne aussi bien le « travail » que « l'œuvre » qui en résulte, *Wrek* constitue pour son auteur la synthèse de toutes les recherches qui ont précédé. Une somme qui fixe une démarche mais ne la fige pas. Une chambre d'écho qui, au contraire, réactive un processus citationnel opérant grâce à un montage libre et savant. Au lecteur d'être l'architecte de sa propre lecture.

Historien de l'art, auteur et plasticien, Samuel Dégardin ne cherche pas vraiment à être situé. Sept années de réflexion sur les romans en images du graveur belge Frans Masereel en ont fait, paraît-il, un spécialiste. Il décline cependant toute responsabilité. Ce qui ne l'empêche pas d'organiser en 2018 l'exposition *Serial graveurs* au musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines : une double exposition construite autour des récits en gravures de Frans Masereel et d'Olivier Deprez.

- Rencontre avec Annabelle Dupret ([éditions IMAGES & OR BOR Revue Brute](#)) à l'occasion de la sortie du livre WREK, l'Algorithme !
- Drink



- **19.01.20** : Finissage de l'exposition « WREK NOT WORK – Olivier Deprez » avec l'artiste Olivier Deprez et Roby Comblain de 10h à 17h - 83 pers.
 - Impression de gravures issues de l'exposition, par Olivier Deprez (artiste graveur) et Robi Comblain (artiste et scénographe).
 - Visite guidée de l'exposition avec Géraldine David (directrice et conservatrice de la Wittockiana, co-commissaire de l'exposition).
 - Drink.
- **25.01.2020** : Réception des bénévoles, des membres du Conseil d'administration, du Conseil scientifique, membres de la presse autour d'un repas de nouvelle année afin de les remercier.



- **25.01.2020** : Nouvel an pour les Amis de la Wittockiana - 53 pers.
- **26.01.2020** : Visite guidée thématique : « La Grande Aventure de l'Encyclopédie » tome 2 : Autour de la définition de femme – Tous les troisièmes dimanches du mois, la Wittockiana ouvre son fonds précieux au public par l'intermédiaire d'une visite guidée.
- **04.02.2020** : Conseil d'administration
- **05.02.2020** : Réunion dans la salle du Conseil de l'équipe du Fonds Charles Plisnier
- **07.03.2020** : Vernissage de l'exposition Kikie Crèvecoeur entre les pages – 400 pers.



- **20.05.2020** : Visite de la Ministre Béatrice Linard, d'un échevin de Woluwé-Saint-Pierre avec 2 journalistes (BRUZZ)
- **24.06.2020** : tournage de « Tout le Baz'Art » (RTBF)

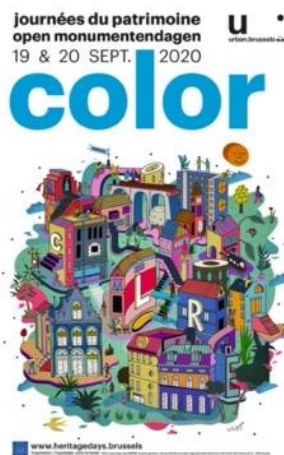


Dans le cadre de l'émission « Tout le Baz'Art » du 4 août 2020, présentée par Joëlle Scoriels (RTBF-Novak Prod-Triangle 7), Kikie Crèvecoeur et Anne Leloup ont été interviewées.

- **25.07.2020** : workshop avec Kikie Crêvecoeur
- **27.07.2020** : workshop Kikie Crêvecoeur
- **13.08. et 03.09 2020** : visite guidée avec "De l'autre côté du canal" (FR / NL)

Le Musée René Magritte (Jette) a rassemblé plusieurs communes bruxelloises et musées du nord et du sud de la capitale pour organiser des excursions à destination des seniors. Une façon de mettre en valeur les atouts touristiques de chaque commune à un niveau local et de sortir les personnes âgées de l'isolement.

- **23.08.2020**: Finissage de l'exposition « Kikie Crêvecoeur, entre les pages ».
Musique : Jean-Claude Salemi (guitare) et Martin Salemi (piano)
- **17.09.2020** : soirée ADEB - 20 pers.
- **19-20.09.2020** : Journées du Patrimoine – 404 pers.



- Visites guidées (FR / NL) - 41 pers. (19.09) / 123 pers. (20.09)
- Visites libres - 70 pers. (19.09) / 130 pers. (20.09)
- « Table de lecture » autour de l'index des couleurs NCS avec Felix A. D'Haeseleer, spécialiste de la perception des couleurs – 16 pers.
- « Marc Danval raconte Vian », une initiative proposée par le WHALLL
- **07.10.2020** : Rencontre entre Camiel Van Breedam & Etienne Wiels
- **08.10.2020** : « Feuilles noires »

6ème édition du festival Artonov : concert « Feuilles Noires» suivi par une discussion avec les artistes Michaël Grebil Liberg et Lisa Golberg.



Feuilles Noires se présente comme rituel pour remonter le cours du temps, à l'affût du silence dans les allées de la Wittockiana pour y entendre remonter un chant de la mémoire parmi ses hôtes enluminées, lueurs fragiles de l'encre et de la feuille. Et puis plus loin encore, les visions d'antiques bibliothèques disparues, les ténèbres de la cale d'un bateau négrier, la matrice d'une forêt immémoriale plongée dans le noir, et d'où remonteraient de la terre corps, cendres, feuilles, humus... et des fragrances si anciennes que nous les aurions oubliées.

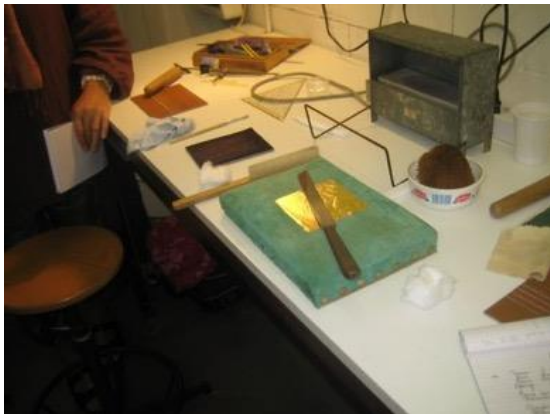
La dramaturgie personnelle et sensorielle de Lisa Goldberg, l'alchimie sonore et talismanique de Michaël Grébil Liberg avec ses paysages sonores et sa fabrique Øscurâtronics, invitent le spectateur à se laisser envahir par le rêve et l'obscur, le dialogue éphémère entre un lieu et un rituel musical et sensoriel, à la recherche d'une possible vérité, humide et trouble, enfouie dans nos cellules et qui ne demanderait qu'à s'éveiller à nouveau.

Un chant qui résonnerait encore dans les profondeurs de la terre noire...

IX. MUSÉE EN CONFINEMENT

- Création de la rubrique « Musée en confinement » sur le site de la Wittockiana : <https://wittockiana.org/musee-en-confinement-lock-down-museum/>
 - Trésors de confinement #1: *Douze Chansons*, de Maurice Maeterlinck (1896) – Éditions Stock, imprimé chez Van Melle.
 - Trésors de confinement #2 : *La Vogue*, revue publiée entre le 11 avril 1886 et le 27 décembre 1886 , et de juillet à septembre 1889.
 - Trésors de confinement #3 : Les collages d'André Lansky (1902 – 1976).
 - Trésors de confinement #4 : *La mésange bleue* de Kikie Crêvecoeur et *La mésange à tête noire du Canada*, telle que gravée dans l'Encyclopédie.
 - Trésors de confinement #5 : *Journal de la mer d'un adolescent* d'Edmond Picard (1836 - 1924).
 - Trésors de confinement #6 : *Dans les Provinces du Nord*, de Kenneth White.
- Création d'une chaîne YouTube du musée avec de multiples contenus liés au musée (expositions temporaires, visites, manipulation d'ouvrages, dispositifs pédagogiques, etc.) : <https://www.youtube.com/channel/UCAZW1gKWMhN4iRepPJPVBig>

X. COURS DE RELIURE ET DE DORURE



- Mardi de 9h30 à 12h30 – cours de reliure
 - Formatrice: Marie-Joëlle de Villenfagne
 - Programme: reliure sans colle, emboîtage, protection du livre.
- Mercredi de 14h à 17h et de 17h30 à 20h30 - cours de reliure
 - Formatrice : JUNKO HAYASHI
 - Programme : reliure par emboîtage (technique de base de la reliure rigide), reliure en accordéon, reliure à couture apparente, reliure japonaise, livre par pliage, boîtes.
- Jeudi de 9h à 12h et de 13h à 16h – cours de reliure
 - Formatrice : Yasmina Aboudarr
 - Programme : "De la page blanche à l'impression. De l'impression au cahier. Du cahier au livre. Du livre à l'objet!"
- Vendredi de 9h30 à 12h30 – cours de reliure
 - Formatrice : CLARA GEVAERT

- Programme : Techniques de base pour les débutants (coutures simples, emboîtement, pliages), techniques plus poussées de reliure (bradel et passé-carton), boîte et autres contenants.
- Samedi de 9h30 à 12h30 – cours de dorure
 - Formatrice : Anne Thimmesch
 - Programme : décors de mosaïques (appliquées, serties ou non serties à niveau, en creux ou en relief. Initiation à la dorure aux fers à la feuille d'or, « à froid », œser, noir de fumée, titrage de livres « À la carte » pour les initiés.

XI. LES AMIS DE LA WITTOCKIANA

L'année 2020 a été l'occasion d'engager un renforcement de l'encadrement des Amis de la Wittockiana par l'arrivée de Myriam Watthee-Delmotte qui a travaillé en duo avec Hélène Gijbels-Delperdange.

- LETTRE AUX AMIS DE LA WITTOCKIANA

Le recrutement de Myriam Watthee-Delmotte a permis de reprendre l'envoi de la *Lettre aux Amis de la Wittockiana*. Dans une présentation graphique renouvelée, elle a été distribuée à chaque saison par voie informatique et au format imprimé aux Amis qui n'utilisent pas internet.

- La *Lettre* comprend plusieurs rubriques :
- Actualités (articles en lien avec les expositions en cours)
- Acquisitions ou Donations ou Mises en dépôt (présentation des pièces concernées)
- Médiation des publics (actions remarquables entreprises par le Musée)
- Agenda (reprend synthétiquement les éléments de la Newsletter envoyée aux correspondants du Musée)
- Contact (adresses et informations utiles)

La fonction de cette publication périodique est de maintenir un contact régulier avec les Amis, mission qui s'est avérée particulièrement importante en raison de la situation de confinement à laquelle la pandémie de Covid-19 nous a contraints.

- LES ACTIVITÉS DES AMIS

L'année 2020 avait commencé de manière très agréable par deux activités organisées pour les Amis :

- La Réception de Nouvel-An des Amis : La rencontre a été l'occasion d'une mise à l'honneur de deux acquisitions :
- Présentation du recueil *Les Villages illusoires* d'Émile Verhaeren illustré par Henry Ramah, paru en 1913 chez Insel Verlag, à Leipzig, dans la très belle reliure de Van de Velde. Exemplaire de Sa Majesté Elisabeth, Reine des Belges, acquis grâce aux Amis. Lecture de poèmes sur fond musical avec projection des gravures ;
- Accueil de Sophie Klimis pour la présentation de son ouvrage *Les Belgicaines*, « livre objet » avec dessins et pliages originaux de Guy Belhomme et d'Elie Klimis, 2019.
- La visite guidée de la Brafa s'est opérée en compagnie de la Directrice du Musée, Géraldine David. Un moment très apprécié des Amis qui pouvaient s'y associer.

- Un cycle de rencontres littéraires et tea time *Écrits pour l'oreille* était prévu les 17 mai, 24 mai et 7 juin. Trois conférenciers proposent d'entendre comment la voix s'inscrit dans les livres et dans la lecture, et l'importance de la musicalité pour certains écrivains. C'est l'occasion de contempler les beaux livres conservés à la Wittockiana pour chacun des auteurs évoqués : François Emmanuel, Marcel Proust, Henri Michaux. En raison du confinement, ces activités ont dû être reportées *sine die*.
- À partir du confinement, la *Lettre aux Amis* a maintenu le contact en soulignant les réalisations de l'équipe du Musée sur le mode virtuel :
 - la possibilité de visites virtuelles des expositions de Kikie Crèveœur et de Camiel Van Bredam
 - les visites à nouveau possibles moyennant le respect des consignes sanitaires.
 - la rubrique « Trésors de confinement » ouverte sur le site du Musée pour présenter différents objets remarquables de ses collections.
 - la chaîne Youtube du Musée. Soulignons qu'une des capsules vidéo a été consacrée au recueil *Les Villages illusoires*, E. Verhaeren, avec une lecture de poèmes sur fond musical (9'50").

Malgré ces différentes initiatives, force est de constater que les cotisations ont fortement diminué, réalité qu'il faut imputer prioritairement aux bouleversements causés par la pandémie, qui a fortement réduit les possibilités de déplacements et de rencontres. Mais le décès du maître et ami Michel Wittock a également eu un impact certain sur les dons effectués : une traversée du deuil est nécessaire avant de retrouver un nouvel élan.

XII. PUBLICATIONS

- LIVRES D'ART, ARTS DU LIVRE



Livres d'art, arts du livre - Francophonie Vivante 2020/2 –
Co-dirigé par Géraldine David et Perrine Estienne.

- CE QUE COLLECTIONNER VEUT DIRE : COLLECTIONNEURS & PSYCHÉ



Géraldine David, François Mairesse, *Collectionneurs & Psyché, Ce que collectionner veut dire*, Bruxelles, Wittockiana, 2020

Parution du premier volume de la série « Collectionneurs & Psyché, ce que collectionner veut dire » : Sous la direction de Géraldine David (Directrice-Conservatrice à la Wittockiana) et de François Mairesse (Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle).

Cette publication a été réalisée suite à la première journée d'étude, née de la passion de son fondateur Michel Wittock pour les livres. Cette journée d'étude a eu lieu à la Wittockiana le 15 mars 2019.

La nouvelle publication de la Wittockiana qui vise à explorer les multiples facettes du collectionnisme, depuis l'intimité du collectionneur jusqu'à ses liens avec les musées ou le marché. Publication qui vise à comprendre et appréhender l'activité-même des collectionneurs, s'interroger sur la notion de passion, élément constitutif indispensable à la collection, réfléchir sur la mécanique et l'esprit de collection, aborder les relations entre les collectionneurs et les musées, se plonger dans le cercle fermé des bibliophiles, établir les relations entre artistes et collectionneurs d'art contemporain...

Référence : Collectionneurs & Psyché. Bruxelles, Wittockiana, 2020. 104 pages 21 X 14,7 cm
ISBN : 978-2-87305-007-8 Prix : 12 €

- KIKIE CRÊVECOEUR ENTRE LES PAGES

« Kikie Crêvecoeur entre les pages », Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, *Dans l'atelier*, 2020



Texte de Pierre-Jean Foulon, Conservateur honoraire au Musée royal de Mariemont. Interventions de Caroline Lamarche et Michel Barzin. Préface de Géraldine David.

Accompagné de la bibliographie exhaustive des livres auxquels l'artiste a collaboré ou réalisé entièrement.

23 x 16,5 cm • 96 pages • ISBN 9782359841251 • Mars 2020 • Editions Esperluète • Collection [dans l'atelier] • 22€

Soixante exemplaires de tête, numérotés de 1 à 60, accompagnés d'un tirage original numéroté et signé de la main de l'artiste (linogravure - 22 x 15,5 cm) • 60€

- LIVRESSE

Camiel Van Breedam, Livresse, Bruxelles, Wittockiana, 2020.



Livre de 118 pages, couverture : 35 x 32 x 2 cm

Illustrations couleurs : 65

Conception / Impression : ander-zijds.com

Editeur responsable : Wittockiana, avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin.

Prix : 20 €.

XIII. AVEC LE SOUTIEN DE



XIV. PARTENARIATS

