

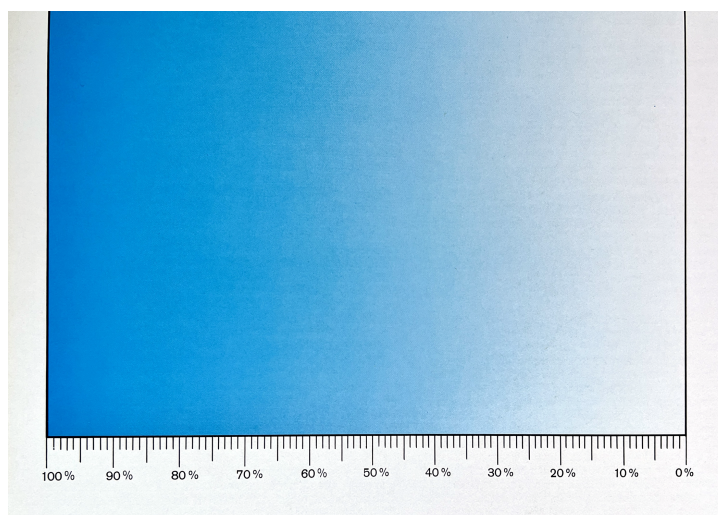


WITTOCKIANA

Musée des arts du livre et de la reliure
Museum voor boekkunst en boekband

Appel à projets

LA COULEUR n'existerait pas !



H. Küppers - *LA COULEUR, Origine, méthodologie, application*. Paris, 1975

« La consultation d'une collection de couleur représente presque toujours un moment de plaisir qui illustre l'aspect ludique de la couleur. »

Sèves, R. *Physique de la couleur - De l'apparence colorée à la technique colorimétrique*, Paris, 1996, p. 246

À l'occasion de l'exposition **LA COULEUR n'existerait pas !**, qui mettra en lumière l'ingéniosité des scientifiques, des chercheur·euse·s et des artistes dans leur quête constante de systèmes permettant de théoriser, classifier et communiquer la couleur à travers le livre, la Wittockiana lance un appel à projets à destination des créateur·rice·s résidant en Belgique. L'appel s'adresse aux artistes, graphistes, designers, illustrateur·rice·s, auteur·rice·s et créateur·rice·s de livres.

Les participant·e·s sont invité·e·s à concevoir un « **nuancier utopique** », explorant la porosité fondamentale entre arts et sciences. Là où les sciences cherchent à mesurer, ordonner et rationaliser la couleur, les arts la poétisent, la transforment et la questionnent. Les projets proposés pourront ainsi interroger les limites, les usages et les imaginaires des systèmes chromatiques.

Les candidat·e·s devront présenter un projet original sous la forme d'une **maquette à l'échelle 1**, respectant les critères énoncés ci-après. L'œuvre prendra la forme d'un livre ou d'un objet en papier pliable et stockable à plat (codex, leporello ou autre dispositif éditorial). Le projet devra être conçu pour une production en série et être reproductible par des procédés tels que la sérigraphie, l'impression typographique, la risographie, l'impression numérique...

Le projet lauréat fera l'objet d'une **édition spécialement produite pour l'exposition**. Le tirage, compris entre 50 et 100 exemplaires, sera déterminé en fonction du coût de fabrication. Par ailleurs, une sélection de projets remarquables par le jury sera présentée dans les vitrines du premier étage de la Wittockiana durant toute la durée de l'exposition.

L'édition du projet lauréat sera dévoilée au public lors du vernissage et mise en vente pendant l'exposition. Son auteur·rice recevra **10 % des exemplaires imprimés** ainsi que **30 % des revenus générés par les ventes**.

Protocole

Format: A4 maximum

Nombre de pages: 64 pages maximum

Prix de vente au public: 30 euros maximum

Papier: la proposition doit préciser un papier identifié, disponible dans le commerce ou auprès de fournisseurs présents en Belgique

Techniques d'impression: sérigraphie, impression typographique, risographie, impression numérique ou toute autre technique compatible avec une production en série.

Calendrier

4.11 2026 : date limite de dépôt des projets

6.11 2026 : Jury

10.11 2026 : annonce du projet sélectionné pour l'édition et des projets retenus pour l'exposition

Un suivi de production sera mis en place avec l'auteur·rice du projet lauréat, en concertation avec les commissaires de l'exposition. Celui-ci comprendra au minimum deux réunions ainsi qu'un rétroplanning de fabrication.

10.02.2027 : remise du BAT

21.03.2027 : vernissage

22.03 – 18.07.2027 : exposition

Condition de participation

Résider en Belgique

Dossier de candidature

Les candidat·e·s sont invité·e·s à remettre un dossier comprenant les éléments suivants :

- une **note d'intention** (maximum 2 pages) présentant le concept du nuancier utopique, sa relation à la thématique de l'exposition ainsi que les choix artistiques, conceptuels et techniques ;
- une **maquette à l'échelle 1** permettant d'apprécier la forme, le format, les principes de mise en page et les caractéristiques matérielles du projet ;
- une **description technique** précisant :
 - le format précis ;
 - le nombre de pages ;
 - le ou les papiers envisagés ;
 - le procédé d'impression retenu ;
 - les éventuelles finitions.
- un **curriculum vitæ** ou une courte biographie de l'auteur·rice ;
- toute documentation complémentaire jugée utile à la compréhension du projet (croquis, simulations, références, échantillons, etc.)

Afin de garantir une évaluation en simple aveugle, le dossier sera remis en deux parties :

Un dossier artistique anonyme, comprenant la note d'intention, la maquette, la description technique, l'estimation budgétaire et toute documentation complémentaire. Ce dossier ne comportera ni nom, ni signature, ni logo, ni aucun élément permettant d'identifier son auteur·rice. Il sera identifié uniquement par un code attribué par le musée.

Un dossier administratif, comprenant le curriculum vitæ ou la courte biographie, ainsi que les coordonnées du ou de la candidat·e. Ce dossier sera conservé par le musée et ne sera pas communiqué au jury avant la fin de la délibération.

Le dossier peut être remis sous forme physique ou numérique. Les maquettes originales et les dossiers seront mis à la disposition du jury ; ils seront restitués à leur propriétaire à l'issue du processus de sélection.

Les dossiers incomplets, non anonymisés ou ne respectant pas les conditions de participation ne pourront être pris en considération.

Critères de sélection

Les projets seront évalués selon une procédure d'**évaluation en simple aveugle** : les membres du jury examineront les dossiers anonymisés sans connaître l'identité des candidat·e·s. L'identité des auteur·rice·s ne sera révélée qu'après la délibération finale et la validation du classement.

Les projets seront appréciés sur la base des critères suivants :

- respect des délais et du protocole ;
- créativité et originalité de la proposition ;
- qualité artistique et pertinence par rapport à la thématique de l'exposition ;
- faisabilité technique et économique.

Le musée veillera à préserver l'anonymat des candidatures. Toutefois, celui-ci ne peut être garanti de manière absolue si le style, les références ou certaines caractéristiques du projet permettent au jury de reconnaître son auteur·rice.

Jury

Membres invité·e·s : Thorsten Baensch, Drita Kotaji, Adrien Lucca

Comité scientifique : Sophie Briard, Felix D'Haeseleer, Anne Goy

Dépôt des projets

Les projets peuvent être envoyés ou déposés à l'adresse suivante :

Wittockiana
23, rue du Bemel
1150 Bruxelles

Contact

Stéphane Tilquin

info@wittockiana.org

+32 (0)2 770 53 33