

MUSEE WITTOCKIANA

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024



WITTOCKIANA
Musée des arts du livre et de la reliure

TABLE DES MATIERES

I. INTRODUCTION	4
II. CHIFFRES ET FREQUENTATION	6
III. GESTION DES COLLECTIONS	7
1. ACQUISITIONS ET DONATIONS (PROPOSEES ET EFFECTIVES)	7
2. DEMANDES D'INFORMATIONS, PRETS D'ŒUVRES, CONSULTATIONS D'ŒUVRES ET D'OUVRAGES DU CENTRE DE DOCUMENTATION	7
3. GESTION, VALORISATION ET CONSERVATION DES COLLECTIONS	8
IV. EXPOSITIONS	13
• GRANDES EXPOSITIONS	13
0. <i>L'IMMORTALITE CHIMERIQUE. CAMILLE DE TAEYE DANS LES LIVRES</i>	13
1. PRIX INTERNATIONAL DE LA GRAVURE RENE CARCAN	14
2. <i>ABSTRACT WRITINGS, ABSTRACT THOUGHTS – JEAN BOGHOSIAN</i>	15
3. <i>L'ATELIER DU FAUX. FAUX LIVRES, FAUSSES RELIURES, FAUSSES IDENTITES.</i>	16
• EXPOSITIONS « PETIT FORMAT » OU « CARTE BLANCHE A...»	17
1. <i>LE DIT DE LA RENARDE - CHRIS DELVILLE & FRANÇOIS EMMANUEL</i>	17
2. <i>DESIGN DU LIVRE ET DU PAPIER</i>	18
3. <i>JACQUES LACOMBLEZ EN MOTS ET EN IMAGES</i>	19
• EXPOSITION « CAPSULE »	20
1. <i>LA RELIURE BELGE CONTEMPORAINE</i>	20
2. <i>RELIURE ET SURREALISME. DIALOGUES DE L'INCONSCIENT</i>	21
V. MEDIATION ET ANIMATIONS	22
1. TOUT PUBLIC	23
2. PUBLIC « ENSEIGNEMENT, ASSOCIATIONS & FAMILLES »	24
3. STAGIAIRES	25
4. SUPPORTS DE MEDIATION	26
5. PUBLICATIONS	27
6. ATELIER DE RELIURE : COURS ET STAGES	28
7. LES AMIS DE LA WITTOCKIANA	29

<u>VI.</u>	<u>COMMUNICATION</u>	<u>30</u>
<u>VII.</u>	<u>EQUIPE</u>	<u>31</u>
<u>VIII.</u>	<u>AVEC LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE</u>	<u>31</u>
<u>IX.</u>	<u>PARTENARIATS</u>	<u>32</u>

I. INTRODUCTION

L'année 2024 marque le **retour à une situation stable** même s'il est clair que l'équilibre se construit sur le long terme et que pour ce faire, il est important de prendre le temps de comprendre la situation dont on hérite, les forces qui peuvent être valorisées et les ambitions que l'on veut mettre en œuvre pour **faire du musée un lieu vivant et accueillant**.

D'entrée de jeu, il était clair que les postes de la médiation et de l'accueil des publics allaient être occupés par de nouveaux collègues avant la fin de l'année.

Ces vacances ont donné l'opportunité de repenser les dynamiques à installer au sein du musée, avec notamment le souhait d'établir davantage de transversalité entre les fonctions : l'accueil, la médiation des publics et la communication sont étroitement liés et il est important qu'un rapport de collaboration stimulante soit établi entre ces postes.

C'est pourquoi il a été décidé de faire évoluer le poste de l'accueil des publics vers une la communication en tant que fonction institutionnelle et de confier davantage l'accueil des publics à l'équipe dans son ensemble, notamment aux bénévoles. Ainsi le 1^{er} octobre, un nouveau collègue a rejoint l'équipe pour y assurer les missions de communication en relation étroite avec la médiation. Le recrutement du poste de médiation a été plus long que prévu, mais il a été finalisé à la fin de l'année, avec une prise de poste au 1^{er} janvier 2025.

La gestion quotidienne des collections a dû être allégée notamment pour épauler le service au public, mais surtout pour finaliser l'implémentation du catalogue en ligne des œuvres du musée.

Sur le plan des projets, il convenait de mener à bien ceux qui avaient été convenus avant l'arrivée de la nouvelle direction et d'observer les retours du public. Le projet de l'automne pourtant confirmé de longue date et dont la scénographie était définie a été brutalement annulé par l'artiste à l'honneur. Il a donc fallu échaffauder rapidement un autre projet – *L'Atelier du faux* – qui a mobilisé le travail de 3 personnes à temps plein ainsi que le soutien de deux autres. Mais les efforts ont été récompensés puisque cette exposition se trouve dans le top 3 des cinq dernières années en termes de fréquentation et de retour du public. Une expérience exceptionnelle, uniquement possible grâce à la généreuse contribution de quelques membres du Comité scientifique et d'institutions partenaires flexibles. *In fine* l'expérience a été très bénéfique pour la détermination des orientations à prendre pour les prochaines expositions. Une prise de poste exigeante pour la direction mais aussi une réelle occasion de se mesurer au potentiel du musée et d'envisager concrètement les défis à relever par la suite.

Très vite, il est apparu que l'ambition serait de défendre la création contemporaine et d'héberger les initiatives audacieuses dans la tradition de la passion de Michel Wittock, et que les expositions étaient assurément un lieu pour porter les questions sociétales et en débattre avec le public. Vaste programme donc !

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'S. Briard', with a horizontal line underneath.

Sophie Briard
Directrice – Conservatrice de la Wittockiana

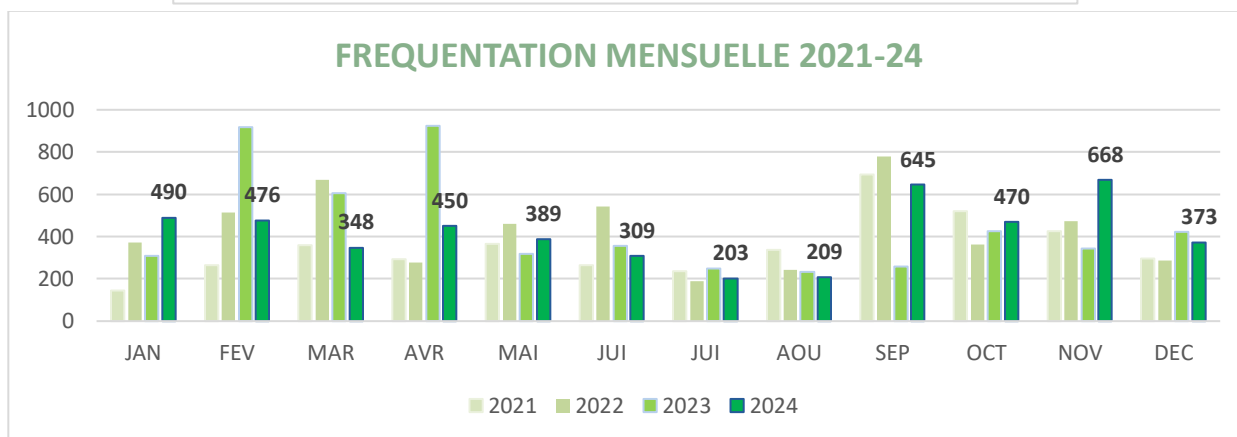
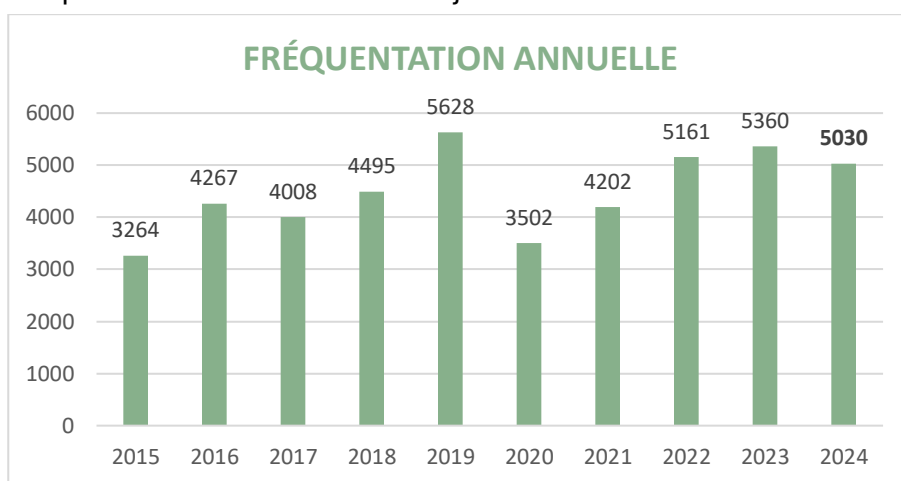
II. CHIFFRES ET FREQUENTATION

En **2024, 5.030 visiteurs** ont poussé la porte du musée, soit une **moyenne de 420 visiteurs par mois et un chiffre moyen de 17 visiteurs par jour d'ouverture (297)**. Par rapport à 2023, cela représente une diminution de 6%.

Explication : une programmation peut-être plus diffuse en raison de l'absence de direction de juin 2023 à mars 2024 : le projet du printemps a été trop peu préparé en amont pour tant sur le plan de son contenu que sur celui des activités de médiation à organiser pour le valoriser et le faire connaître du public.

Heureusement la tendance s'est inversée à partir de septembre avec un retour clair du public qui a montré un vif intérêt pour les Journées du Patrimoine, consacrées à l'architecture brutaliste, et pour l'exposition temporaire (*L'Atelier du faux. Faux livres, fausses reliures, fausses identités.*) ouverte en octobre au sujet actuel et certainement interpellant. En effet, le monde des livres n'échappe pas au phénomène du « fake » et cela en surpasse plus d'un. Une année qui s'est donc clôturée sur un projet enthousiasmant et très apprécié du public.

Finalement, les chiffres sont certainement encourageants au vu de la période plus instable qu'avait connue le musée de juillet 2023 à mars 2024.



III. GESTION DES COLLECTIONS

Les objectifs fixés pour l'année 2024 au niveau de la gestion des collections se sont inscrits dans la continuité des projets entamés en 2023. Dans l'ordre:

- clôturer l'importation et le paramétrage de l'outil d'inventaire pour la partie de gestion interne et planifier la mise en ligne du catalogue (travail essentiellement technique)
- continuer à enrichir les notices déjà présentes dans le catalogue et encoder les nouvelles acquisitions, avec pour objectif la résorption progressive des lacunes dans l'inventaire.
- poursuivre et achever le projet de numérisation avec le *PEP's* (une cinquantaine d'œuvres).

1. Acquisitions et donations (proposées et effectives)

En 2024, le musée a comptabilisé 7 donations effectives, pour un ensemble de 18 pièces entrées dans les collections. Ces donations, qui sont bien souvent intervenues dans le sillon d'expositions ou événements ayant eu lieu à la Wittockiana nous ont permis de pouvoir enrichir les collections de pièces portant sur des artistes exposés à la Wittockiana (Camille De Taeye ou Danièle Gillemont) ou d'une relieuse (Micheline de Bellefroid). Ces donations comprennent également des livres d'artistes plus récents ou une collection d'ouvrages à tirage limité d'un petit imprimeur allemand et des archives qui l'accompagnent.

La Wittockiana a également eu le privilège en 2024 d'accueillir la première partie du dépôt des livres bibliophiles (7 pièces) de Madame Catheline Périer-d'Ieteren. Il s'agit d'un ensemble d'éditions en tirage limité, enrichies de gravures originales qui complètent parfaitement notre collection.

Enfin, nous avons malheureusement dû également refuser 10 propositions de donation de particuliers et 10 propositions de vente d'œuvres pour des raisons de cohérence avec le fonds du Musée ou d'espace disponible au sein du Musée.

2. Demandes d'informations, prêts d'œuvres, consultations d'œuvres et d'ouvrages du Centre de documentation

108 usagers - chercheurs, étudiants en reliure, artistes du livre - sont venus à la Wittockiana pour consulter spécifiquement le **Centre de documentation** au cours de l'année 2024.

Les **fonds d'archives** consultés en 2024 sont les Archives Bonaparte et les Archives Van de Velde. Ces consultations ont été effectuées par des chercheurs et des universitaires.

Nous avons reçu une quinzaine de demandes de consultation pour les **collections muséales**. Ces demandes sont précises : reliures, thématiques, techniques, période ou mouvements artistiques particuliers. La mise au point progressive du logiciel d'inventaire a permis de répondre plus efficacement à ces demandes via un accès privé et limité (puisque le catalogue n'était pas encore accessible en ligne).

Enfin, quatre institutions, belges et française, ont sollicité le musée pour **emprunter des œuvres** dans le cadre d'expositions. Des planches de François Schuiten sont ainsi parties à Gand (*Comic Art Museum*) et à Chartres (*Musée Compa*), une reliure de Berthe Van Regemorter a été exposée au *Design Museum* (Bruxelles) et la *Maison Hannon* a présenté deux maquettes de Henry Van de Velde. Au-delà d'offrir l'opportunité aux pièces de notre collection d'être admirées par un public plus large, ces prêts avec d'autres institutions sont également l'opportunité d'échanger, de nouer des contacts et de créer des synergies avec des institutions partenaires.

3. Gestion, valorisation et conservation des collections

a. Gestion

- Outil informatique d'inventaire - Collective Access :
 - import des données dans le logiciel et vérification de l'import.
 - formation dispensée par le prestataire à l'utilisation du logiciel et ensuite formation des collègues.
 - Fin 2024, confirmation du rétroplanning de mise en ligne du catalogue pour l'année 2025.
- Gestion matérielle du fonds & conservation physique des documents :
 - poursuite du travail de conservation préventive des collections (lutte contre les lépismes, dépoussiérage, réorganisation d'une réserve, confection de boîtes de conservation etc.).
 - restauration d'une reliure de Tatsuya Inuikawa (Paul NOUGE, *La musique est dangereuse*, Bruxelles, 2001)
 - acquisition d'une vitrine avec coiffe pour la protection de l'œuvre *Une écriture boustrophédone*, terre émaillée, de Pierre Alechinsky (1993)
- Centre de documentation :
 - encodage et catalographie des ouvrages du Centre de Documentation par deux stagiaires (2 X 1 stage de 6 semaines - Hénallux et IRAM).

- étude du fonds des périodiques du Centre de Documentation par une étudiante dans le cadre de son projet de TFE (analyse, définition des besoins, élagage, conservation et valorisation).

b. Valorisation

- Projet de numérisation d'une cinquantaine de pièces de la collection - partenariat avec le PEP's (Fédération Wallonie-Bruxelles) : compilation des données nécessaires au projet & signature de la convention
- Inventaire et récolement de la collection des hochets, des planches originales de François Schuiten en dépôt à la Wittockiana, inventaire du Fonds d'archives de Vladimir Tchékéroul, encodage de cet inventaire dans le logiciel et reconditionnement.
- Contacts pris avec *Heritage Brussels* pour une potentielle collaboration : mise en ligne dans leur catalogue d'une partie de nos collections

c. Conservation

- Prospection pour une conservation optimale de la collection de hochets de la Wittockiana
- Conservation préventive : contacts avec une équipe de conservatrices indépendantes pour un éventuel partenariat et mise en place d'un plan de conservation préventive.
- Réflexion autour d'un plan de conservation préventive circonscrit à la Salle du Conseil par une mémorante (Histoire de l'art, finalité conservation du patrimoine - ULB)
- Suivi des manipulations et expositions des œuvres et définition de procédures pour encadrer celles-ci. Cette réflexion s'est menée sur la base d'échanges avec les responsables des réserves précieuses de l'UNamur et de l'UCL.

Le bilan de l'année 2024 est plus que satisfaisant pour la gestion des collections. Le paramétrage du logiciel d'encodage est terminé et il a même été possible de l'améliorer, notamment pour l'usage de l'équipe en interne, en peaufinant son interface de gestion interne. Le délai de mise en ligne pour le public a été un peu rallongé (mars 2025) afin de définir précisément le contenu à proposer (encodage des pièces) et de peaufiner l'interface publique pour que l'expérience proposée aux utilisateurs soit la plus agréable possible. L'encodage et le récolement des collections s'est également poursuivi, au fil des projets menés par le musée. Les pièces inventoriées à ce jour ont toutes été étudiées dans le cadre de recherches menées par les membres du personnel, d'expositions, de partenariats ou de prêts. Enfin, le projet de numérisation et de valorisation des collections avec le PEP's a été ralenti en 2024 pour laisser la place au projet de logiciel d'inventaire, mais les contacts et le projet

sont maintenus. Par ailleurs, le projet avec *Heritage Brussels* permettra en 2025 une mise en ligne d'une autre partie des collections. Ce qui augmentera encore la visibilité des œuvres du musée.

Inventaires des mouvements 2024

1. Donations effectives

- 13 janvier 2024 : Marc Gillon, donation d'un tirage lithographique signé et numéroté par l'artiste (« 37/50 » et « De Taeye 92 »), Camille DE TAEYE.
- 24 janvier 2024 : Marie-Claire Gouat, *Revhue Aménophis* n°37 – Gerda Vencluyzen
- 21 février 2024 : Jean-Jacques Messiaen : donation de 12 ouvrages de Dieter Kuhn et archives liées à ce fonds.
- 20 mars 2024 : Bart Suys donation d'un livre unique 1/1 de 54 pages d'aquarelles de la main de Dominique Lomré. Livret accompagné d'un support de lecture spécialement conçu à cet effet.
- 3 avril 2024 : Michèle Noiret : deux syllabus du cours de Micheline de Bellefroid (La Cambre)
- 10 septembre 2024 : Claudine Péters-Ropsy, pour le Centre de Documentation : GILLEMONT, D., *Claudine Péters-Ropsy, Conversation avec Danièle Gillemont*, Gerpinnen, Editions Tandem, 2019.
- 28 janvier 2024 : Jan Baetens : Livre blanc de Didier Decoux sur Rimbaud

2. Dépôts à la Wittockiana

Mars 2024 : Dépôt de sept livres bibliophiliques de Madame Catheline Périer-d'Ieteren via la Fondation Roi Baudouin.

- a. CLAUDEL, P., *L'Annonce faite à Marie*, Paris, Gallimard, 1950.
- b. DE LA FONTAINE, J., *Vingt fables illustrées*, Lausanne, André Gonin, 1950.
- c. DE LA FONTAINE, J., *Adonis*, Paris, Flammarion, 1955.
- d. MAETERLINCK, M., *La Vie des Abeilles*, Nice-Paris, Imprimatur, 1954.
- e. OPPIAN, *Cynégétique*, Paris, Société des Cent Une, 1955.
- f. VIALAR, P., *La Grande Meute*, Paris, Archat, 1945.
- g. DE SAINT-PIERRE, M., *Les Côtes normandes*, Paris, Pierre de Tartas, 1961.

3. Donations refusées pour des raisons de cohérence avec le fonds du Musée

- Livres de la bibliothèque d'un proche en mauvais état (4 janvier 2024)
- Travaux reliés d'une artiste brésilienne (14 janvier 2024)
- Deux presses dont une ayant appartenu à Micheline de Bellefroid (25 janvier 2024) (trop volumineux pour le musée)
- Revue *Le million* et littérature russe (12 livres) (13 février 2024)
- Machines anciennes (massicot et pointilleuse) (30 mars 2024)
- Livres de la bibliothèque familiale datant de 1770 à 1900 (4 avril 2024)
- Presse à reliure estampillée de la marque Langlois Paris (18 avril 2024)

- Feuilles plastiques avec montage de transparents dans un laboratoire de fabrication numérique (3 mai 2024)
- 3 presses : à gravure, presse lithographique, petite presse à épreuves (2 juillet 2024)
- Catalogues de vente de 2019, bibliothèque des avant-gardes (12 novembre 2024)

Il s'agit essentiellement de dons de particuliers.

4. Propositions de vente d'œuvres également déclinées pour des raisons de cohérence avec la collection du Musée

- Revue *Ligatures* célébrant les 150 ans d'*Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud (14 janvier 2024)
- Livre d'artiste par Daniel Buren (3 février 2024)
- Petite presse (29 janvier 2024)
- Livre d'artiste *A quatre mains* de Lilian Cock et Hilde De Bodt (8 février)
- Collection complète de la *Revue Amenophis* – 38 numéros et un HS (28 février 2024)
- Cisaille Kraus (3 mai 2024)
- Presses typographiques traditionnelles Johannisberger, British Thompson, Glockner-Mercedes (13 mai 2024)
- 15 reliures d'Alice Jacquin (25 juin 2024)
- Livres d'art et livres reliés (17 juillet 2024)
- Livre ayant fait partie des collections de la Wittockiana (6 novembre 2024)

5. Demandes d'informations, prêts d'œuvres, consultations d'œuvres, ouvrages CDD

Pour le fonds documentaire :

- Consultation ciblée sur
 - Informations sur Louise Bouquiaux – exposition en 2012 (30 janvier 2024)
 - Relieur nommé De Decker (31 janvier 2024)
 - Périodique *Gutenberg-Jahrbuch* (12 mars 2024)
 - La représentation du dé dans l'histoire de l'art. Publications sur des reliures en forme de dé/cube (1 étudiant chercheur – 6 septembre 2024)
 - Techniques de reliure (future étudiante CAP reliure – 6 mars 2024)
 - Edgard Claes, reliure sur tige (étudiante reliure – 16 avril 2024)
 - Sur l'art du livre en général (12 juillet 2024)
 - Livres techniques, histoire du livre, la typographie (artiste relieur – 1^{er} août 2024)
 - Boghossian (bibliothécaire – 24 août 2024)
 - Reliures japonisantes (11 septembre 2024)
 - Henry Van de Velde (18 octobre 2024)
 - Catalogue de l'exposition des XX (1887) (26 octobre 2024)
 - Techniques de reliure (étudiante - 29 octobre 2024)
 - Reliure revorim (bibliophile – 5 novembre 2024)
 - Estampes (14 novembre 2024)
 - Henri Vever (6 décembre 2024)

Pour les archives :

- Archives Bonaparte (19 février 2024)
- Archives Bonaparte (19 juin 2024)
- Archives Van de Velde (21 novembre 2024)

Pour les collections muséales : Demandes relatives à/au/aux

- Ouvrages de Dominique Lomré et Patrick Beurard-Valdoye (11 mars 2024)
- Information sur un atelier de reliure genevois actif dans les années 1560, travaillant sur des textes calvinistes, et réalisant des reliures dites à l'indien ou au sauvage (26 mars 2024)
- Reliure de Micheline de Bellefroid sur un livre de Beckett pour une étudiante en littérature et langue romane (29 mars 2024)
- Reliures de Edgard Claes pour étudiante de La Cambre (10 avril 2024)
- Ouvrages symbolistes, proposition de recherche post-doctorale (chercheurs ULB – 15 avril 2024)
- La *Description de l'Égypte* et son meuble (18 avril 2024)
- Les œuvres d'Henry Bauchau (26 avril 2024)
- Reliures de Semet et Plumelle (7 mai 2024)
- Reliures Art Déco (par un professeur d'université et professionnelle de musée américains – 26 juillet 2024)
- Informations sur des livres en araméen (1^{er} août 2024)
- La représentation du dé dans l'histoire de l'art. Reliures en forme de dé/cube (1 étudiant chercheur – 6 septembre 2024)
- *Traité (et projet et traité) de cession de l'Etat indépendant du Congo à la Belgique* (1 professeur d'université – 20 novembre 2024)
- Questions sur Paul Claessens fils (21 novembre 2024)
- Livres de l'artiste norvégienne Alexandra Thaulow (Post-doctorant musée d'Orsay – 3 décembre 2024)

Prêts d'œuvres à d'autres institutions :

- *Comic Art Museum* (Gand) : 32 planches de François Schuiten (prêt à long terme, supervisé par la Fondation Roi Baudouin).
- *Musée Compa* (Chartres) : 8 planches de François Schuiten – Exposition temporaire (novembre 2024 – juin 2025).
- *Design Museum* (Bruxelles) : Reliure de Berthe Van Regemorter – LARROUY, M., *Odyssée d'un transport torpillé*, Paris, 1923 – Exposition temporaire (octobre 2024 – avril 2025)
- *Maison Hannon* (Bruxelles) : deux maquettes de Henry Van de Velde – Exposition temporaire (octobre 2024 – mai 2025).

IV. EXPOSITIONS

Après un premier semestre un peu hésitant, le schéma et le rythme des expositions s'est précisé. L'alternance de 3 formes d'exposition permet de proposer aux visiteurs un panorama varié et actuel des arts du livre. Au total 8 expositions ont été organisées en 2024 : 3 dans les grandes salles, 3 à l'étage et 2 dans la salle du conseil. Parmi les artistes invités, Jean Boghossian avec ses écrits sur l'art au travers de ses notes et des œuvres qu'il y associe, Chris Delville et François Emmanuel rassemblés autour d'un livre de gravures qui ont inspiré les textes du poète, Jacques Lacomblez et son travail dans les livres. Deux expositions collectives ont rassemblé les lauréats du Prix Carcan et les travaux des étudiantes de l'Atelier du Design du livre et du papier de la Cambre, et enfin deux expositions du parcours permanent qui ont respectivement présenté, sous l'angle national ou surréaliste, les livres précieux du Fonds Michel Wittock.

L'événement de l'année est sans conteste l'exposition *L'Atelier du faux. Faux livres, fausses reliures, fausses identités* qui a donné à voir de multiples manifestations de la copie, de la tromperie et du détournement dans le monde des livres. Un miroir inattendu mais joyeux, tendu aux écueils de notre société.

Un programme varié donc, inédit et actuel, centré sur le livre évidemment !

- **Grandes expositions**

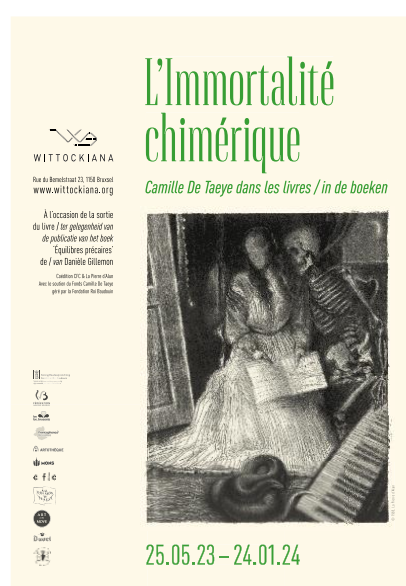
0. *L'Immortalité chimérique. Camille De Taeye dans les livres*

26 mai 2023 – 24 janvier 2024

Vernissage : 25 mai 2023

Commissaires : Philippe Wéry et Jean Marchetti

Avec le soutien du Fonds Camille De Taeye –
Fondation Roi Baudouin



En raison du succès rencontré et d'une équipe en sous-effectif fin 2023 et début 2024, il a été décidé de prolonger l'exposition consacrée à Camille De Taye, qui révèle l'univers poétique et graphique de cet artiste atypique. Gravures, livres d'artiste et expérimentations typographiques entretiennent un dialogue fascinant et sensible.

Activités • Visites guidées en 2024 (tous publics confondus)	84 personnes, 7 groupes
Chiffres • Nombre de visiteurs : • Vernissage : • 1er dimanche du mois (5) - entrées et visites gratuites	2867 personnes (sur 198 jours), soit une moyenne de 15 visiteurs/jour 60 personnes 137 personnes

Chiffres 2023 : Cf. Rapport d'activités 2023

1. Prix international de la Gravure René Carcan

3 février – 3 mars 2024,
prolongation jusqu'au 7 avril 2024
Vernissage : 2 février 2024

Commissaire : Ben Durant

Accueil de la Fondation R. Carcan



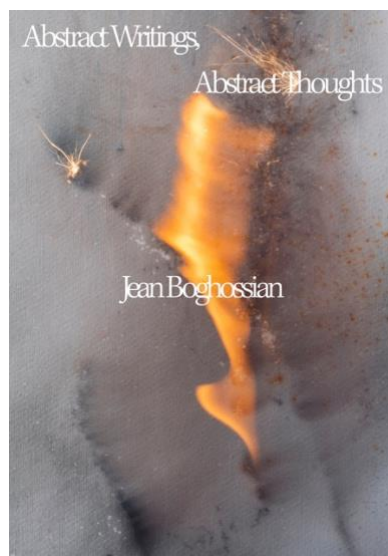
La Wittockiana a accueilli la 6^e édition du Prix International de Gravure René Carcan. Entre vingt-six artistes sélectionnés, le Grand Prix a été décerné à Marta TOMCZYK (PL), la première mention (Prix Roger Dewint) à Jaco PUTKER (NED), et la seconde mention à Pamela DODDS (CA). Le Prix du Public a été attribué à Sylvain BUREAU (BE).

Activités • Visites guidées (tous publics confondus)	112 personnes, 7 groupes
Chiffres • Nombre de visiteurs : • Vernissage : • 1er dimanche du mois (3) - entrées et visites gratuites	893 personnes (sur 56 jours), soit une moyenne de 16 visiteurs/jour 107 personnes 56 personnes

2. *Abstract Writings, Abstract Thoughts – Jean Boghossian*

18 avril – 15 septembre 2024,
Vernissage : 17 avril 2024

Commissaires : Studio Boghossian, Lisa De
Boeck et Miguel Gonçalves-Alver



L' exposition, ***Abstract Writings, Abstract Thoughts***, révèle un aspect jusqu'alors inédit de l'œuvre de Jean Boghossian : ses écrits sur l'art, élément constant de sa pratique depuis de nombreuses années. Commentaires sur la vie, mais peut-être plus encore complices du parcours artistique, ces « notes » rendent compte de l'expérience créative de l'artiste. Cette collection d'écrits, à la croisée de la réflexion intérieure et de la représentation du monde, dévoile Boghossian en tant qu'artiste-penseur. Ses pensées, en dialogue avec ses créations picturales abordant les questions de support et de texture, donnent un aperçu parlant de son travail.

Activités	
-----------	--

• Visites guidées (tous publics confondus) • Rencontre avec l'artiste	196 personnes, 15 groupes 38 personnes
Chiffres • Nombre de visiteurs : • Vernissage : • 1er dimanche du mois (5) - entrées et visites gratuites	1721 personnes (sur 126 jours), soit une moyenne de 14 visiteurs/jour 61 personnes 107 personnes

3. *L'atelier du faux. Faux livres, Fausses reliures, fausses identités.*

12 octobre 2024 – 2 mars 2025

Vernissage : 11 octobre 2024

Commissaires : Paul Aron et Sophie Briard

Comité scientifique : Jan Baetens, Perrine

Decroës et Véronique Jago-Antoine

Collaborations et prêts de Stéphane Distinguin, Yvonne Gargano, Marie-Françoise Plissart et le bibliophile Eric Speeckaert, ainsi que d'institutions et organisations telles que Academia Belgica, AML (Archives et musée de la Littérature), Casa Pessoa, CegeSoma-Archives de l'État, CLA (Collection de Livres d'Artistes), Galerie Aline Vidal, KBR, Librairie Tropismes, SPF Finances-Douanes & Accises, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB | KMSKB) et par le Musée royal de Mariemont.



L'exposition "L'Atelier du faux" explore les jeux d'illusion dans le monde du livre à travers fausses reliures, faux livres et mises en abyme. L'exposition interroge l'authenticité et les stratégies de tromperie, tout en mettant en lumière les savoir-faire techniques et la créativité des faussaires. Une invitation à réfléchir sur la frontière entre le vrai et le faux, entre héritage et transgression.

Activités en 2024 • Visites guidées (tous publics confondus)	503 personnes, 32 groupes
Chiffres • Nombre de visiteurs 2024-2025 : • Vernissage : • 1er dimanche du mois 2024 (2) - entrées et visites gratuites	2663 personnes (sur 118 jours), soit une moyenne de 23 visiteurs/jour – meilleurs chiffres de l'année ! 107 personnes 93

• **Expositions « Petit format » ou « Carte blanche à... »**

1. *Le dit de la renarde* - Chris Delville & François Emmanuel

6 avril – 16 juin 2024
Vernissage : 5 avril 2024

Commissaires : Sophie Briard et Chris Delville

En collaboration avec les éditions Esperluète



« la renarde est revenue
je l'ai vue dans les traces

tout ce qui fêlé
le fond de la nuit
est dit de la renarde »

© *Le dit de la renarde*, François Emmanuel
à partir des gravures de Chris Delville
publié aux éditions Esperluète

L'exposition « *Le dit de la Renarde* » présente un choix de gravures de Chris Delville qui ont inspiré l'écrivain François Emmanuel. La puissance graphique des gravures est portée par les textes poétiques tout en nuances.

Activités en 2024 • Visites guidées (tous publics confondus) • Rencontres (1) avec A. Leloup, Editions Esperluète	167 personnes, 10 groupes 23 personnes
Chiffres • Nombre de visiteurs : • Vernissage • 1er dimanche du mois (3) - entrées et visites gratuites	959 personnes (sur 59 jours), soit une moyenne de 16 visiteurs/jour 107 personnes 56 personnes

2. *Design du livre et du papier*

Exposition collective travaux des étudiantes de La Cambre (ENSAV)

22 juin– 29 septembre 2024

Vernissage : 21 juin 2024

Commissaire : Clara
Gevaert – La Cambre



L'exposition *Design du Livre et du papier* met en lumière la créativité et l'audace des étudiants et diplômés de l'École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre. À travers une sélection d'éditions, prototypes et maquettes, l'exposition révèle l'évolution des pratiques graphiques et typographiques contemporaines autour de l'objet-livre. Un rendez-vous inspirant pour découvrir l'alliance du design, de l'expérimentation et de la tradition artisanale.

Activités • Visites guidées (tous publics confondus)	271 personnes, 17 groupes
Chiffres • Nombre de visiteurs : • Vernissage • 1er dimanche du mois (3) - entrées et visites gratuites	1167 personnes (sur 83 jours), soit une moyenne de 14 visiteurs/jour 74 personnes 73 personnes

3. Jacques Lacomblez en mots et en images

18 octobre – 15 décembre 2024,
Prolongation jusqu'au 19 janvier 2025
Vernissage : 17 octobre 2024

Commissaire : Ben Durant

Prêts de l'artiste et du commissaire



17.10 – 15.12.2024
JACQUES LACOMBLEZ
en mots et en images / in woord en beeld

L'exposition présente le côté « papier » de l'artiste : ses éditions, ses illustrateurs, ses tirages de tête, mais aussi ses décors de reliure et ses aquarelles qui chantent les épousailles alchimiques de la banquise et du brasier, les strates minérales et les

coquillages fossiles immergés sous les glaciés, à la fois cathédrales souterraines et cabinets de curiosités contemporains.

Activités • Visite guidée par le commissaire (1)	30 personnes
Chiffres • Nombre de visiteurs : • Vernissage : • 1er dimanche du mois (3) - entrées et visites gratuites	1535 personnes (sur 66 jours), soit une moyenne de 23 visiteurs/jour 25 personnes 123 personnes

- **Expositions « Capsules » - parcours permanent**

1. La reliure belge contemporaine

Mars – juin 2024

Commissaire : Wittockiana



Samuel Beckett, *L'Innomable*, Paris, Les Editions de Minuit, 1953.

Reliure de Micheline de Bellefroid.
Fonds Michel Wittock | Fondation Roi Baudoin

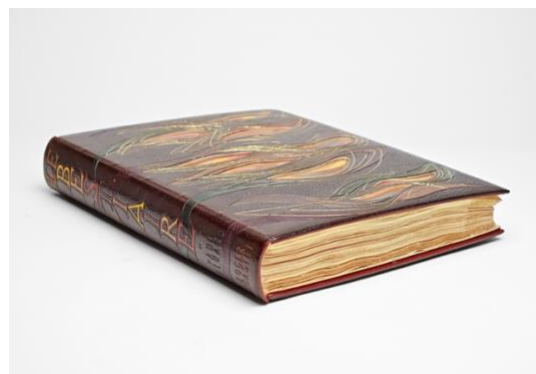
Le nouveau parcours permanent s'est ouvert avec une première exposition centrée sur des reliures exclusivement belges et contemporaines, afin de rendre hommage à Michel Wittock : il fut un vrai mécène pour toute une génération d'artistes vivant en

Belgique et qui furent pour la plupart proches de La Cambre. De Vladimir Tchékérout à Louise Bescond, un vaste éventail de techniques et d'esthétiques.

2. Reliure et surréalisme. Dialogues de l'inconscient

1^{er} octobre 2024 – 31 janvier 2025

Commissaire : Wittockiana



Paul Éluard, *Le Bestiaire*, Paris, Maeght Éditeur, 1948.
Reliure de Paul Bonet en collaboration avec
Desmules, 1957.
Fonds Michel Wittock | Fondation Roi Baudoin
© JJ Triptyque

Pour fêter le centenaire du mouvement surréaliste, l'exposition proposait plonger dans cet univers envoûtant et parfois déconcertant qui a inspiré, à l'instar d'autres créateurs, les relieurs et relieuses. Le Fonds Michel Wittock conserve quelques beaux exemplaires d'œuvres qui entretiennent un lien particulier avec le surréalisme. Une mise en perspective où l'imaginaire transcende la raison.

V. MEDIATION ET ANIMATIONS

Dans la ligne du programme (re)lancé en 2023, la médiation des publics s'est organisée autour de toute forme d'activité ou d'événement qui invite le public à approfondir et sa connaissance des collections et les projets, majoritairement des expositions, du musée.

Si les activités ou événements ciblés constituent une forme de médiation évidente, il ne faut pas sous-estimer le potentiel de rayonnement que représentent les bénévoles, les stagiaires, les Amis, les publications et la communication en général. En effet, la diversité des canaux est certainement un axe à privilégier pour assurer l'ouverture du musée au plus grand nombre.

L'activité la plus classique, et la plus fréquente dans un musée, reste la **visite guidée**. Les **rencontres** et les échanges dans des cadres définis sont également sources d'échanges porteurs sur le plan tant culturel que social. La **monstration** de livres rares et/ou précieux (durant les visites) a été moins pratiquée en 2024, notamment par besoin pour les membres du personnel récemment engagés, de se familiariser avec les ressources du Fonds Michel Wittock. Les **ateliers de reliure** constituent une autre forme encore de médiation, concrète et efficace.

En fonction des sujets et des formes, les activités et événements peuvent s'adresser à **différents types de public identifiables**. Pour présenter le panorama de la médiation, le public se répartit comme suit :

- le « tout » ou grand public,
- le public scolaire ou tout au moins en processus de formation,
- le public encadré (généralement fragilisé) par des associations,
- les stagiaires,
- les groupes 'privés' tels que les Amis et les bénévoles.

La médiation suppose également de concevoir différents moyens ou supports. Le matériel pédagogique est adapté au fil de la programmation et, quand les conditions (temps et finances) le permettent, des publications sont mises à la disposition du public (p. ex. Guide du visiteur pour les expositions temporaires).

En 2024, la Wittockiana a initié un projet de médiation d'envergure avec le **projet participatif Verso-Recto**, mené par le photographe **Vincen Beeckman**. L'objectif est d'ouvrir le musée au quartier et plus particulièrement au parc de Woluwe. Trois fois par mois depuis juillet 2024 (et jusqu'en juin 2025), Vincen Beeckman a rencontré et rassemblé des personnes qui fréquentent le parc sur une base plus ou moins régulière

et les a invitées d’une part à venir au musée et d’autre part à raconter (sous toutes les formes possibles dont la photographie) leur lien sensible au parc. Un groupe de participants venus de tous horizons s’est ainsi constitué avec l’objectif de présenter en 2025 une exposition qui témoignera de cette expérience collective.

VERSO-RECTO

Le musée s’installe au parc  Le parc s’invite au musée



Le photographe Vincent Beeckman qui,
plusieurs fois par mois un an durant (1/7/24-30/06/25),
regardera, écouter, rencontrera, accompagnera
celles et ceux qui se montreront curieux-ses
et désireux-ses de prendre part à une aventure
prometteuse !

Pour partager récits, clichés, créations.

Pour découvrir les arts du livres et un musée insolite.

Pour prendre soin des arbres et animaux du parc.

Pour rendre le quartier plus joyeux encore.

Pour tant d’autres possibles ensemble.

Ci-après, les activités organisées par catégories et les chiffres de fréquentation :

1. Tout public

En 2024, la Wittockiana a organisé **46 visites guidées** et **35 événements** (pour 1577 personnes).

Ces événements se répartissent comme suit :

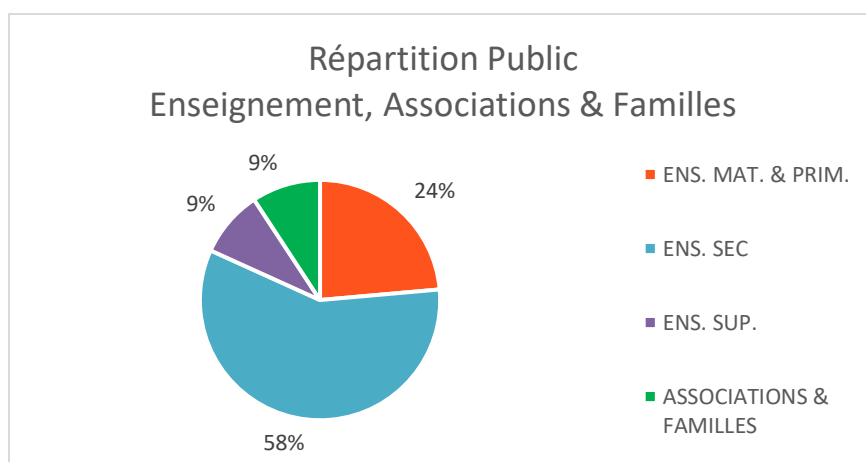
	2024		2023	
	#	Public	#	Public
Visites guidées	46	473	42	
Vernissages / Finissages	8	517	6	
Conférences / Rencontres	11	164	7	
Colloques / Journées d’étude	0	0	2	1019

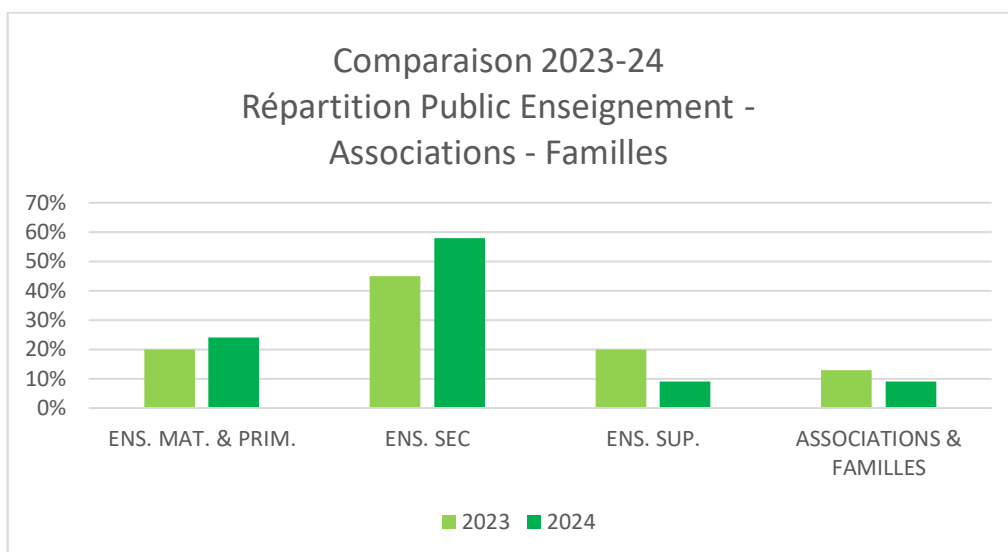
Performances	5	93	0
Ateliers de reliure	4	20	11
Événement inscrits dans le programme culturel public	5	225	1
Projet participatif Verso-Recto (18 rencontres/workshop)	1	50	
Journée Portes ouvertes	1	35	1

2. Public « enseignement, associations & familles »

Malgré une situation en interne encore instable en 2024 (le recrutement d'un médiateur à temps plein a été plus long que prévu), mais grâce à la flexibilité de l'équipe soutenue par quelques étudiants, le travail dans les écoles et associations a pu être mené à un rythme comparable à celui de 2023. Néanmoins les objectifs en termes de médiation scolaire (90 activités par an, soit un rythme de 3 activités/semaine durant 30 semaines scolaires) n'est pas encore atteint. Les chiffres sont très légèrement plus élevés qu'en 2023, ce qui signifie qu'avec un médiateur à temps plein, la situation devrait évoluer favorablement.

Il n'a pas non plus été possible d'organiser de stages durant les congés scolaires. En 2024, la Wittockiana a organisé **41 activités** – 40 en 2023 (visites guidées et/ou workshops) qui ont accueilli **746 élèves et/ou jeunes** – 720 en 2023. La Wittockiana continue de se rendre dans les écoles (certaines sont à présent devenues fidèles) pour y animer des ateliers consacrés à l'histoire du livre et/ou de l'écriture, avec un volet créatif également.





3. Stagiaires

Par l'accueil des stagiaires, le musée veut contribuer, dans toutes les filières compatibles, au développement des compétences socioprofessionnelles des jeunes en processus de formation tout en les sensibilisant aux aspects techniques et pratiques de la profession.

En 2024, la Wittockiana a accueilli 5 stagiaires :

- Stagiaire de l'UCL - Master (120) en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale, finalité approfondie (première année 2024-2025) :

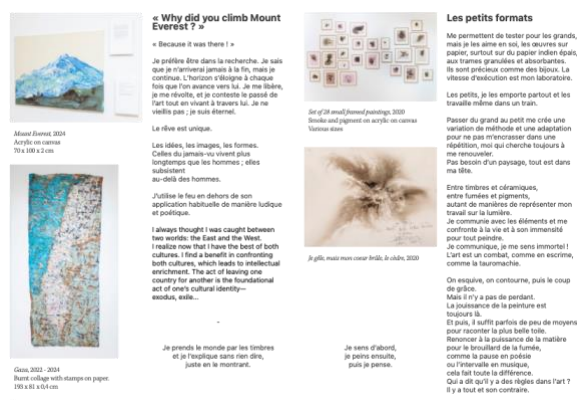
Participation aux activités de médiation : recherches scientifiques sur le musée et ses collections ; accueil des visiteurs ; aide à la communication, visite guidée des expositions, rédaction d'un dossier pédagogique et participation à la vie du musée, Période : 13-11-08.12.24 – 120 heures

- Stagiaire de Hénallux – Bachelier Bibliothécaire-documentaliste (B2) :
Encodage des collections du Centre de documentation dans le logiciel Collective Access, uniformisation des méthodes de description.
Période : septembre-octobre 2024 – 4 semaines - 38h/semaine
- Stagiaire de l'ULB – Master (120) en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier (première année 2023-2024) :
Étapes de la mise en place d'un plan de conservation préventive, état général des conditions de conservation, avec un focus particulier sur la salle du conseil.
Période : décembre 2023-mars 2024 – 120 heures
- Stagiaire de l'IRAM Promotion Sociale – Section bibliothécaire-documentaliste (année 2022-2023 : stage d'activités professionnelles – 120 périodes) :
Mise en œuvre concrète de la réorganisation des collections, traitement des ouvrages (encodage, révision et correction d'encodages existants, catalographie et indexation), réorganisation physique (étiquetage et rangement) des ouvrages selon le nouveau plan de classement). Préparation du transfert des données vers le nouveau logiciel.
Période du 05/09/2023-05/11/2025 : 3 jours/mois
- Elève de Athénée de Woluwe-Saint-Lambert, option Agent en accueil et en tourisme : stage d'observation.
Période 3 semaines en mars 2024

4. Supports de médiation

Pour des raisons de disponibilité et de visibilité sur le projet des années à venir, il n'y pas eu d'investissement particulier en 2024 en termes de support de médiation. Ont été mis à la disposition du public :

- Guide du visiteur FR/NL/ENG pour *Abstract Writings, Abstract Thoughts* – Jean Boghosian



- Guide du visiteur FR/NL/ENG pour l'exposition *L'Atelier du faux. Faux livres, Fausses reliures, fausses identités.*
- Carnet Jeune public FR conçu pour accompagner les 8-12 dans le parcours de l'exposition *L'Atelier du Faux.*



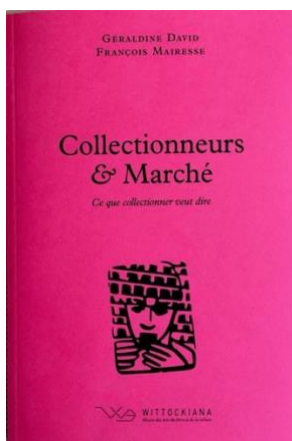
Mise à jour du Guide du visiteur du musée avec adaptation du parcours – disponible en 2025.

A l'étude : conception d'un dispositif didactique de présentation des techniques de reliure.

5. Publications

Dans le cycle de publications étudiant « Ce que collectionner veut dire » (Journées d'études en 2022), deux nouveaux numéros ont été publiés en 2024 : *Collectionneurs & Marché* (vol. 3) analyse les relations que ces derniers entretiennent avec le secteur

marchand, les questions d'investissement et de spéculation. Le quatrième volume de la série *Collectionneurs & Artistes* s'interroge sur la relation particulière qui se tisse entre les collectionneurs et les artistes au sein du monde de la création, mais aussi du marché de l'art.

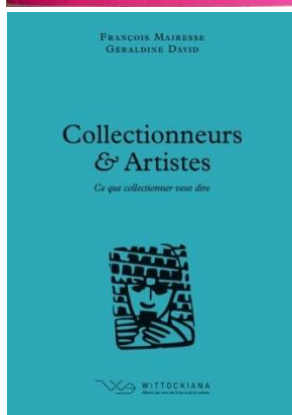


Collectionneurs & Marché.

Ce que collectionner veut dire (vol. 3),
Géraldine David et François Mairesse (dir.),
Wittockiana, 2024,
144 p.

Prix de vente : 15€

ISBN : 978-2-87305-011-5



Collectionneurs & Artistes. Ce que collectionner veut dire (Vol. 4),

Géraldine David et François Mairesse (dir.),
Wittockiana, 2024,
123 p.

Prix de vente : 15€

ISBN : 978-2-87305-012-2

6. Atelier de reliure : cours et stages

Comme les années précédentes, 6 à 7 cours hebdomadaires sont dispensés par **six relieuses** et se présentent sous la forme d'un accompagnement technique adapté aux projets créatifs de chacun. Les cours se destinent aussi bien aux débutants qu'aux élèves confirmés. Le public qui suit cet enseignement fréquente régulièrement le musée et constitue un groupe de praticiens convaincus dont le rôle d'ambassadeurs n'est certainement pas à sous-estimer. Les élèves ont accès aux expositions et aux événements. Le [programme des cours de reliure](#) est disponible sur le site de la Wittockiana. Chaque semaine, 25 élèves en moyenne fréquentent l'atelier d'octobre à juin (durant les périodes scolaires). Fin 2024, une vitrine dans le hall du musée a été confiée aux élèves de l'atelier afin de les inviter à y exposer leurs travaux.

7. Les Amis de la Wittockiana

Année	Nbre Adhérents	Évolution	Recettes	Évolution
2023	115		7140€	
2024	71	-38%	6435€	-10%

Auxquels il convient d'ajouter les 300 Amis d'honneur (artistes, professionnels de l'édition, donateurs...). Néanmoins, les Amis se raréfient et le concept est régulièrement interrogé.

Depuis septembre 2024, l'envoi trimestriel de la **Lettre aux Amis** se fait par voie électronique (à 160 adresses « abonnées », soit les adhérents et Amis d'honneur qui le demandent, avec un excellent **taux d'ouverture moyen de 77,5%**.

Le contenu de la communication porte sur les événements, coulisses du musée, rappels des dates/informations pratiques, regards sur le fonds (rubrique qui suscite le plus de réactions)

A l'automne 2024, **une enquête de « satisfaction »** via MailChimp a été adressée aux Amis afin de mieux connaître leurs attentes et d'adapter, dans la mesure du possible, leurs avantages.

Taux d'ouverture de l'enquête : 70%

Taux de réponse : 22% (35 formulaires complétés).

Les résultats de l'enquête ont été communiqués dans la Lettre aux Amis de décembre.

Au niveau des **activités**, les Amis ont été invités à **3 événements exclusifs** :

- 28 juillet 2024 : excursion à Godinne, finissage de l'installation *Jubilations. Tombeau pour Henry Bauchau* d'Hélène Mugot & exposition *Henry Bauchau, se construire par les arts*, suivie d'une conférence en musique : « Henry Bauchau et les arts » avec le violoniste Laurent Houque. – 10 Amis présents
- 01.09.2024 -11h : Visite guidée de l'exposition *Design du livre et du papier* par Juliette Amigues, ancienne stagiaire de la Wittockiana, actuellement assistante à l'Atelier « Design du livre et du papier » à la Cambre. Deux étudiantes relieuses étaient présentes pour expliquer leurs travaux exposés. 4 Amis présents
- 24.11.2025 – 11h : Visite guidée VIP de l'exposition de *L'Atelier du Faux. Faux livres, fausses reliures, fausses identités*. 11 Amis présents

VI. COMMUNICATION

Depuis octobre 2024, la communication est donc devenue une fonction à part entière à la Wittockiana. Ce changement dans les attributions permet de mettre en place une communication plus ciblée et suivie. Les chiffres en attestent d'ailleurs.

Pour la **communication papier**, par souci d'économie et d'écologie, les supports sont limités aux **affiches** (50 affiches A2/exposition placées dans l'espace public/endroits stratégiques) et aux **cartes postales** (500 exemplaires/exposition) distribuées et déposées dans les lieux stratégiques également)

Via les **canaux numériques**, la Wittockiana diffuse :

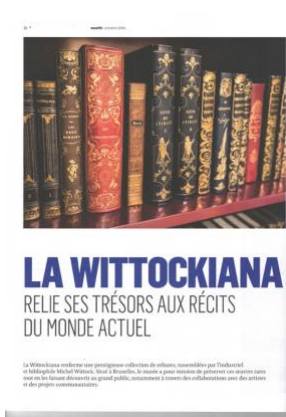
Newsletter mensuelles	12
Invitations	8
Info Boutique	1
Mailings Amis	7
Posts Réseaux sociaux	58
Évènements Réseaux sociaux	20

Le nombre d'**adresses « abonnées »** du fichier MailChimp de la Wittockiana est passé de 5744 en 2023 à **6492 en 2024**, soit une augmentation de 13%.

Le taux de lecture moyen est de 48%, ce qui est un excellent résultat (la moyenne pour le secteur culturel étant de 20-30%).

Le musée invite les journalistes à tous les vernissages et leur adresse un dossier de presse. Malheureusement, et c'est un constat général, la **presse** ne se déplace pas facilement et peu d'articles sont donc rédigés sur les activités de la Wittockiana. Outre les mentions à caractère informatif ou publicitaire sur le Web et dans les blogs, il convient néanmoins de citer deux articles de fonds parus dans deux quotidiens nationaux :

- 26.10.2024 : « La Wittockiana relie ses trésors au monde actuel », Ph. Gallasz ;
Supplément L'Écho/De Tijd, dossier Wealth



- 27.12.2024 : [Valsheid in geschrifte die niet eens altijd](#), G. Sels, De Standaard.

VII. EQUIPE

En 2024, l'équipe de la Wittockiana a accueilli de nouveaux collègues :

- Mars : Sophie Briard, au poste de Direction – Conservation
- Octobre : Davide Musco, au poste de Communication & Accueil des publics
- A partir de mars en tant qu'étudiante et à partir d'octobre en CDD à temps partiel, Perrine Decroès, au poste de Médiation
- Août : Louis Dupont, étudiant jobiste avec mission d'archivage du Fonds Tchékérout
- Septembre : Amelia Bastin, étudiante jobiste avec mission de catalogage

Ont quitté leur fonction :

- Juin : Patricia Godin est partie à la retraite après 17 ans de bons et loyaux services
- Décembre : Line Eschenorn a quitté son poste à la médiation pour s'orienter vers de nouveaux défis.

Quelques (4) étudiants jobistes ont effectué des missions ponctuelles, essentiellement à l'accueil, pour soutenir l'équipe durant les périodes plus chargées.

VIII. AVEC LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE



IX. PARTENARIATS



MERCI À TOU.T.E.S